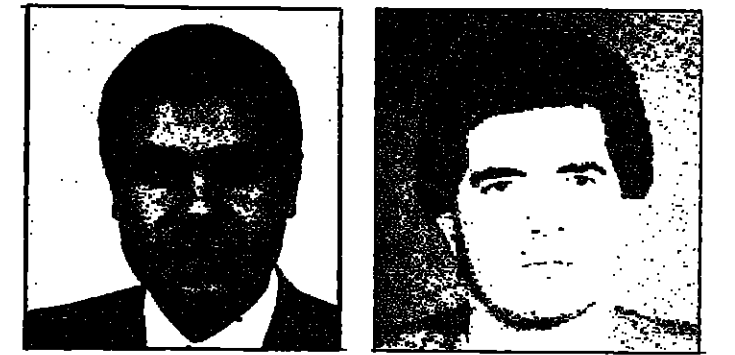


نادي الصيد والظرفية (السراج)
 بومبر خداه ارجو التحري - انقضت المالكوت والاصاق السراج
 والباحثة ٥٥٠٠ من الكمان ٥٠٠٠ ذلك للصيد
 هذا سراج خاص من السراج والصيد الوطني ٥٦١٧١٢٥

وزير الداخلية يرفع السوق الخيري الأول لمرضى السرطان



غازي عيسى عوض □ سعيد عبدالقادر

برعاية وزير الداخلية الشيخ سالم صباح السالم الصباح نظم وحدة الخدمة الاجتماعية الطبية بمرکز الكويت لمكافحة السرطان وصندوق أمانة المرضى السوق الخيري الأول لصالح مرضى السرطان وذلك خلال الفترة من ١٧ حتى ٢٠ ديسمبر الحالي في مقر جمعية المهندسين الكويتية . وقد تكرر مرور اللجنة الاجتماعية والإعداد للسوق سعيد عبدالقادر أن السوق جاء نتيجة لتزايد الحالات المرضية المحتاجة لكثير من الخدمات الطبية . كما أن السوق سيعمل على توعية الدعم اللامرئي للتخفيف من أعباء الضغط المرضي على المرضى وتوفير الراحة النفسية والاجتماعية بصورة منتظمة وأكثر إيجابية . وأعرب عن أمله بأن يتمكن السوق من توفير السيولة المالية اللازمة لتحقيق برامج لمساعدة الجهور وتوعيته لفهم حقيقة السرطان الذي أصبح أكثر الأمراض شيوعاً وخطراً على حياة الإنسان . وذكر مدير لجنة السوق الخيري مسؤول وحدة الخدمة الاجتماعية في المركز غازي عيسى عوض أن المركز يقدم عدة أنواع من الخدمات لمرضى من أهمها الخدمات النفسية التي تسمى إلى تخفيف معاناة المرضى من المرض وتأمين متابعة العلاج ، والخدمة التثقيفية التي تهدف إلى بيان أهمية متابعة العلاج من خلال توعية الصلة بين المرضى والطبيب المعالج إضافة إلى توعية الأطراف الصناعية للبيئة للبيئة الصحية وغير القادرين على توفيرها ، وأيضاً تقديم المساعدات المالية للمرضى وأسرهم بعد الدراسات الخاصة بذلك لبيان مدى حاجتهم ، وتأمين تذاكر السفر لبعض المرضى للعودة إلى بلادهم بعد عدم القدرة على مواصلة العمل ، وأيضاً تأمين رسائل إلكترونية لمرضى من وإلى المركز قائمة العلاج .

الشايح مراقباً للعلاقات العامة والنويفي مديراً بالتعليم العالي

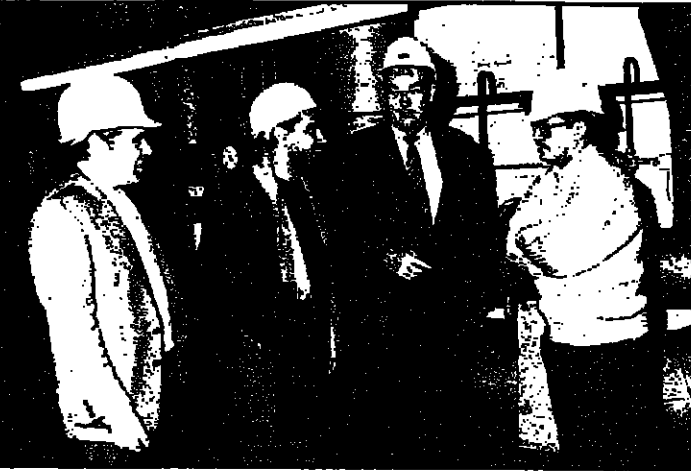
اعتد وكيل وزارة التربية عبدالرحمن الخفزي قراراً بنبذ رئيس قسم النشاط الصحي بإدارة النشاط الرياضي عبدالصالح دحل الشايح للعمل برواقيا للعلاقات العامة في الوزارة خلفاً للسيد راشد طلق النويفي الذي تم نقله إلى وزارة التعليم العالي حيث من المتوقع أن يشغل منصب مدير لادى الاندات .

التربية تدعو ٢٥ طالباً للانتظام بالكليات المقبولين فيها

دعت وزارة التربية ٢٥ طالباً من طلبة من الكلية المقبولين للدراسة في جامعات مصر إلى ضرورة التواجد في مقر دراستهم والانتظام في الدراسة في أقرب وقت ممكن .

وفيما يلي أسماء المدعوين والكليات التي يتولوا فيها : أحمد صباح ناصر إلا الأفضل دار العلوم - القاهرة ، طارق محمد طواري عبدالله دار العلوم - القاهرة ، إبراهيم أحمد عبدالله الصالح دار العلوم - القاهرة ، مصطفى عبدالرازق جاسم دار العلوم - القاهرة ، أرملة حسن عبدالله حسن أداب - عين شمس ، عبدالكريم محمد عبد الجليل أداب - عين شمس ، أشواق صالح جاسم المرادة تربية - عين شمس ، عباس عبدالجليل اسماعيل خليل تربية - عين شمس ، ناصر محارب عودة محمد الكفري تربية - عين شمس ، محمد سالم علي سالم تربية - عين شمس ، بطول علي حبيبة شمسا اقتصاد وعلوم سياسية - القاهرة ، خالد حسن خليفة حسن اقتصاد وعلوم سياسية - القاهرة ، شيف الله محمد شيف الله اقتصاد وعلوم سياسية - القاهرة ، عاطف محمد زيد الجبرلي اقتصاد وعلوم سياسية - القاهرة ، جود محمد حسن بورجة اقتصاد وعلوم سياسية - القاهرة ، علي عبدالله علي سالم اقتصاد وعلوم سياسية - القاهرة ، عبدالرحمن خلف خميس المنزي اقتصاد وعلوم سياسية - القاهرة ، فائزة مبارك هلال المهدد العالي للموسيقى العربية ، أم عبدالله يعقوب يوسف الخيزري المهدد العالي للموسيقى العربية ، أمل عبدالله سالم المهدد العالي للفنون الشعبية ، جمال مبارك صالح المنزي حقوق - القاهرة ، سعد صالح أبهاوي سليمان حقوق - عين شمس ، نهد حبيب ماثور المسليم أداب - الزقازيق ، عبدالقادر سالم علي الراشد خمسة - القاهرة .

الكويت في ندوة بالمانيا الغربية حول تحسين الخدمات البلدية



فيصل الطالوس واحد العسكري الندوة

شاركت الكويت في ندوة حول تحسين الخدمات البلدية والمرفأ في المانيا الغربية ، وذلك خلال الفترة من ٢٠ أكتوبر إلى ١٢ نوفمبر الماضي .

نظمت الندوة منظمة المدن العربية في الكويت والمعهد العربي للاثاء المدن في الرياض ، وبالتعاون مع الجيرة الألمانية للخدمة الدولية في برلين الغربية ، شارك فيها حوالي ٢٠٠ من المسؤولين البلديين والمدن والبلديات من ١٢ دولة عربية هي : السعودية ومصر والكويت والاردن والكويت وسورية ولبنان وسلطنة عمان وقطر والإمارات العربية المتحدة وتونس والسنودان والجمهورية العربية السورية ، إلى جانب عدد من المسؤولين في منظمة المدن العربية والمعهد العربي لاثاء المدن .

وقد هدفت الندوة إلى مناقشة طرق تحسين المدن العربية المتوسطة والصغيرة وتحسينها في إطار الإمكانات المتاحة لها ، وكيفية استخدام الوسائل المتوفرة لديها لزيادة نشاط الهيئات والادارات البلدية لها وتطويرها في المستقبل ، وكذلك الطرق الحديثة لاستخدام المواطنين ومشاركتهم في التخطيط للمدينة ، وعرض الخدمات البلدية التي تقدمها لهم الجهات المختصة في المدن العربية ، خاصة بعد ازدياد المراكز السكانية والمدن المتوسطة في العالم العربي لتتصالح حركة هجرة السكان من الريف إلى المدن وتخفيف العبء عن العاصمة والمدن الكبيرة في الدول العربية ، التي أصبحت تعاني من الكثافة السكانية والازدحام المروري والبنية التحتية لها في تراجع .

وتمت مناقشتها بصورة تفصيلية وشاملة ، أهمها موضوع الخدمات البلدية - والتطويرات فيها - وعلى طرق تطويرها ، وموضوعات أخرى تتعلق بالخدمات البلدية ، وموضوعات أخرى تتعلق بالخدمات البلدية ، وموضوعات أخرى تتعلق بالخدمات البلدية ، وموضوعات أخرى تتعلق بالخدمات البلدية .

ورافقت الندوة واحدا من أبرز المواضيع التي تثير اهتمام معظم دول العالم في الوقت الحاضر وهو موضوع مكافحة تلوث البيئة والمحافظة على الطبيعة ومراقبتها المختلفة ، وذلك بهدف الاستفادة من التجربة الألمانية في هذا المجال ، خاصة أن بلدان المدن الألمانية المختلفة تملك أهمية خاصة على هذا الموضوع الذي يثر اهتمام المواطن الألماني المعادي .

الفائزون في الامتحان التحضيري للأولمبياد الدولي للفيزياء والكيمياء

اعتد وكيل وزارة التربية المساعد للشؤون الطلابية والمعلومات عبدالرحمن ناصر السعيد أسماء الطلاب والطالبات الفائزين في الامتحان التحضيري الأول للأولمبياد الخليجي والدولي للفيزياء والكيمياء للعام الدراسي الحالي وفيما يلي الفائزون :

حسن ناصر القحطان ، ندوة عطية محمد ، مكي محمد مجدل محمد ، بدرية محمد الكفري ، عبدالوهاب جاسم التور ، خالد أحمد علي ، فاطمة اسماعيل شيف ، فاطمة مبارك عبد محمد المعجى ، جابر حمد المدح ، عبيد خالد سمود الدولة ، بدرية عبدالله إبراهيم ، نبيل يوسف الزهراني ، هيا عبدالله دفتي ، اسراء مصطفى معري ، فاطمة أحمد عبدالعزيز ، انسام أحمد الراشد ، ايمان حسن عبدالله حسن ، وليد محمد كينج محمد العازمي ، وفاء حسن عبدالرحمن ، انتصار محمد ايجاد العتيبي ، سحر عبدالرحمن صالح السريع ، رفعة ناصر مسفر العدواني ، أمينة علي يوسف ، نبيلة عباس ايل ، شيماء مكي عمر ، ورقاء صالح الشاذلي ، مصطفى عايش حسن ، نورة جابر حسن الجعد ، رقية نورا محمد مهنا سليمان ، فاطمة مبارك أحمد ، هيثم أحمد عبدالله العلي ، فواز عبدالعزيز الزهر ، فريدة محمد رضا سيد هاشم ، شهاد محمد عبدالرحمن الكفري ، عمار عبدالعزيز ناصر السبيعي ، سلطان مروان الحربي ، أنور خلف القهد ، عواطف ماضي مسير الشوي ، نورية حسين العتيبي ، ابتهاج عبدالعزيز طاهر ملا ، عنود محمد الشوي .

اصابات بحسوات الطرق

شهدت مناطق متفرقة من البلاد أمس وقوع ١٠ حوادث مرورية منها ٣ حوادث بمحافظة العاصمة وحادثة واحدة بمحافظة الجوار . وقد نتج عن هذه الحوادث اصابة ثلاثة أشخاص وظلوا في المستشفى ، وبقي الضحايا المصابة للسيارات المتصادمة . ومن ناحية أخرى تقدم المدعوون بـ ٤ بلاغات لمخفر المصليحات عن سرقة ثلاث خيام كبيرة وخيمة من الحجم الصغير من منطقة بر الدوحة وتقدم عايد بـ ٢٠ تم كويتي بلاغ للمخفر عن سرقة خيمته من نفس المنطقة . وقد أحيلت القضيةان للتحقيق ويجري عمل اللازم .

في ندوة برابطة الاجتماعيين دعوة لإنشاء إدارة خاصة بالعمل التطوعي في الشؤون

كتبت حاكمية شاهين : قامت رابطة الاجتماعيين مساء أول أمس ندوة تحت عنوان « اليوم الدولي للتطوع » شارك فيها كل من رئيس الرابطة عبدالعزيز المرعوي ود. محمد التليل من جامعة الكويت . وتحدث المرعوي في البداية فقال : استجابة لدعوة وزارة الشؤون للاحتفال بالخدمة التطوعية ، تأتي هذه الندوة لتدبر من تقديمنا للعمل التطوعي ، وأشار إلى أن العمل التطوعي في الكويت بدأ مع تكوين المجتمع على أساس التكامل والتراحم ، والدليل على ذلك إنشاء أول مدرسة نظامية ، وهي مدرسة المباركية . ونوه بأن العمل التطوعي يقوم على التوطين والتفهم الذي كانوا يظهرون لتجربة المهن التي تعرضت للفرق ، ومساعدة من يتعرضون للضغوطات النفسية وصدمات الأفرار .

وأشارت حاكمية شاهين على وزارة الشؤون إنشاء إدارة خاصة بالعمل التطوعي حتى يتم تنظيم وتنسيق العملية بما يرجع مردوده على المجتمع والفائدة ، وتقوم بدراسة أساليب لأشياء الهدف الذي يسعى إليه المجتمع . واستطرد : أن إنشاء هذه الإدارة سيمكن إيجابيا على خطط التنمية لا سيما أن الأعمال التطوعية تزداد وتشتمل على صور مختلفة ، من تقديم المساعدات المالية ، أو العينية إلى العمل التطوعي ، داخليا وخارجيا . وبذلك تكون الرافدة للمساعدة على إقامة المشروعات الخيرية التي يرغب الأفراد بالتبرع لها .

وأشارت حاكمية شاهين على وزارة الشؤون إنشاء إدارة خاصة بالعمل التطوعي حتى يتم تنظيم وتنسيق العملية بما يرجع مردوده على المجتمع والفائدة ، وتقوم بدراسة أساليب لأشياء الهدف الذي يسعى إليه المجتمع . واستطرد : أن إنشاء هذه الإدارة سيمكن إيجابيا على خطط التنمية لا سيما أن الأعمال التطوعية تزداد وتشتمل على صور مختلفة ، من تقديم المساعدات المالية ، أو العينية إلى العمل التطوعي ، داخليا وخارجيا . وبذلك تكون الرافدة للمساعدة على إقامة المشروعات الخيرية التي يرغب الأفراد بالتبرع لها .

وأشارت حاكمية شاهين على وزارة الشؤون إنشاء إدارة خاصة بالعمل التطوعي حتى يتم تنظيم وتنسيق العملية بما يرجع مردوده على المجتمع والفائدة ، وتقوم بدراسة أساليب لأشياء الهدف الذي يسعى إليه المجتمع . واستطرد : أن إنشاء هذه الإدارة سيمكن إيجابيا على خطط التنمية لا سيما أن الأعمال التطوعية تزداد وتشتمل على صور مختلفة ، من تقديم المساعدات المالية ، أو العينية إلى العمل التطوعي ، داخليا وخارجيا . وبذلك تكون الرافدة للمساعدة على إقامة المشروعات الخيرية التي يرغب الأفراد بالتبرع لها .

وأشارت حاكمية شاهين على وزارة الشؤون إنشاء إدارة خاصة بالعمل التطوعي حتى يتم تنظيم وتنسيق العملية بما يرجع مردوده على المجتمع والفائدة ، وتقوم بدراسة أساليب لأشياء الهدف الذي يسعى إليه المجتمع . واستطرد : أن إنشاء هذه الإدارة سيمكن إيجابيا على خطط التنمية لا سيما أن الأعمال التطوعية تزداد وتشتمل على صور مختلفة ، من تقديم المساعدات المالية ، أو العينية إلى العمل التطوعي ، داخليا وخارجيا . وبذلك تكون الرافدة للمساعدة على إقامة المشروعات الخيرية التي يرغب الأفراد بالتبرع لها .



عبدالعزيز المرعوي ود. التليل

رقابة الشحن البري تراقب ٥٨٢٩ شاحنة

قامت إدارة رقابة الشحن البري بإدارة العامة لتصالات الشرطة والتجود خلال الفترة من ١ إلى ٢٠ نوفمبر الماضي برقابة ٥٨٢٩ شاحنة منها ١٢٧ شاحنة من مرقف حدود السالي و ٢٤٩٢ شاحنة من مرقف حدود البديلي و ١٢١٩ شاحنة من مرقف حدود التوسيب وقد شملت هذه الشاحنات مراكب وأردات البر ١٠٠ شاحنة ، مراكب شيرة الخشار ٤٦ شاحنة ، قاطرة كوريت ٢٠ شاحنة قاطلة ستاني ١٩٩ شاحنة و ٢٢ قاطلة تويون ، ٤٤ شاحنات قاطلة ترازويت و ٨٨ قاطلة اسمنت . ويتضح من الإرقام الجهود التي تبذلها إدارة رقابة الشحن البري في مراقبة الشاحنات القادمة من الخارج وتأمين دخولها إلى البلاد .

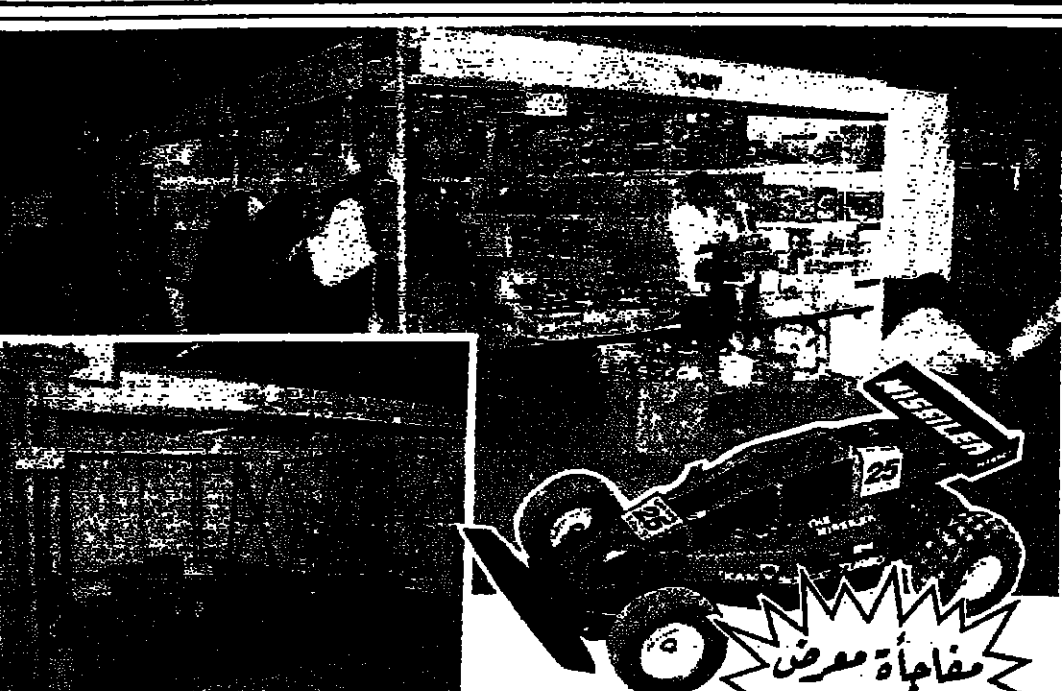
سبائفة

اتحاد .. الطلبة !

ثلاث عبارات قذفها اتحاد طلبة الكويت بوجه الطلبة .. الإدارة .. الحرم الجامعي .. بحق حكتورة فضلة .. حاولت من خلال استلامها لزام الأمور في كلية الآداب .. أن تقضي على الشللية الطلابية ، والاحتكار الطلابي المهيمن منذ سنوات إنشاء فترة التسجيل .. وحاولت أن تثبت بأن الطلبة سواسية .. لا فرق بين طالب وآخر .. وليس هناك أولوية في إعطاء فرصة التسجيل لطلاب عن غيره .

ثلاث عبارات قذفها اتحاد الطلبة في بيان صادر قبل أيام تحسنت عنوان .. مصلحة من يستعد الاتحاد .. جاءت العبارات واحدة . اكبر من أسامة .. وبرورا بتسويه السمة الطيبة .. ووفقا عند تصرفات معادية .. بحق حكتورة مها كما تخلف أو ننشأ منها .. يجب أن نحترمها ، انطلاقا من التربية التي تربينا عليها من الابتدائية حتى الجامعة .. وانطلاقا من قبول الشاعر .. كاد المعلم أن يكون رسولا .. لأن المعارضة لا تتم بصورة التسويه والقذف .

ان ما قلمت به المذكورة تورية الرمي .. هو الواجب الصحيح والطلوب .. لاننا عاتينا من تسليطة لجنة النظام التي كانت تفرض من اتحاد الطلبة .. وكنا نرى .. جدال دراسة بالجملة تجزئ تعيش مرحلة الحق المهضوم .. وما تهوؤرا في كلية الآداب هو انصاف جاء متأخرا ، لا يمتنع من ان يتم منذ سنوات رحبة بالطلبة .. وسامح الله الاتحاد على هذا البيان ! عزيز الديحاني



مقابلة مع **عالم الطفل** **شركة محمد عبدالحسن وشريكه**

- طائرة بليارد خشب طبيعي قابلة للطيران مقاس ٣٨٦ قدم فقط ٥٩ ديناراً
- طائرة بليارد خشب طبيعي قابلة للطيران مقاس ٤٨٨ قدم فقط ٨٩ ديناراً
- هدية قيمة - مجموعة كتب (الانجليزية) فقط ١٩٩٠ د. - مطبوعة بيطر للطباعة فقط ١٩٩٠ د.
- لعبة آتاري ٣٢ لعبة بصرية ١٩٩٠ د. - مطبوعة بيطر للطباعة فقط ١٩٩٠ د.
- سيارة سيمب (Simba) مطبوعة بيطر للطباعة فقط ٢٩٩٠ د.
- طائرة سيمب (Simba) مطبوعة بيطر للطباعة فقط ٢٩٩٠ د.

لدي أممتم في أرض المعارض رقم ٨٩٤ ٦٤
تلفون : ٣٩٤٨٢٨٣ / ٣٩٤٧٤٤٤
من الفسرة ٧ - ١٢ / ١٦

GameTime ٢٤٤٩٩٢٥٠٦٧٧٠

Cartier

21

mur de Cartier

Paris

المتصر للهدايا

ALMUNTASER GIFTS

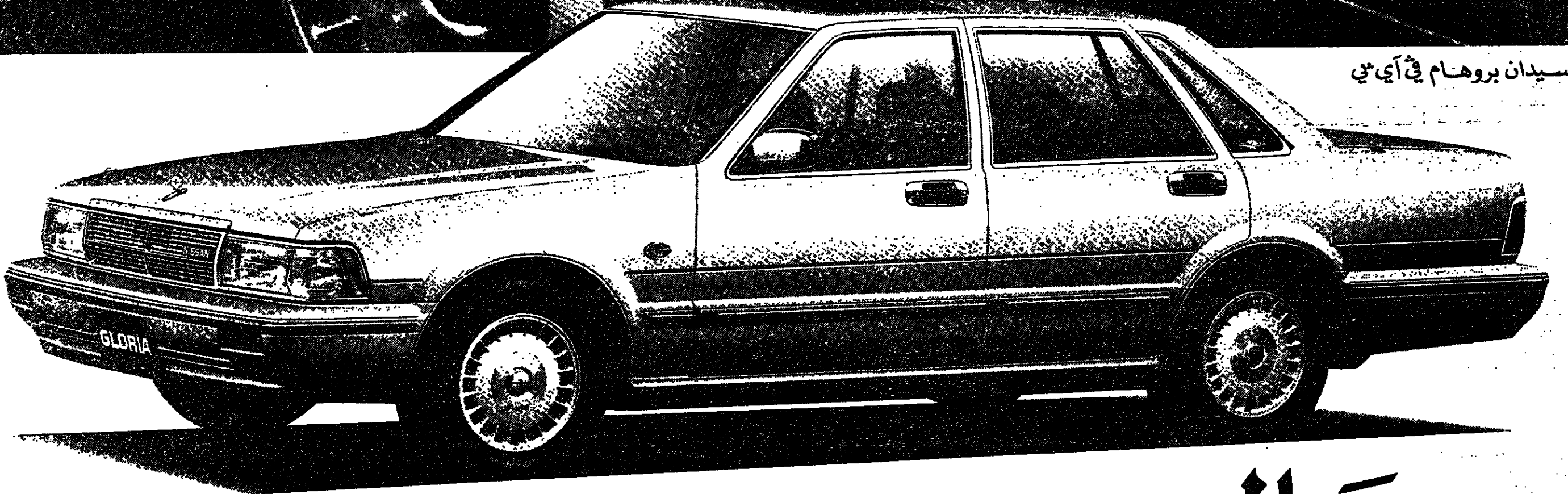
Salhiya Complex - Tel.: 2457139 Salhiya 5724580

بنتج الضامعة : تلفون : ٢٤٥٧٧٣٩ ، الفاشية : ٥٧٢٤٥٨٠

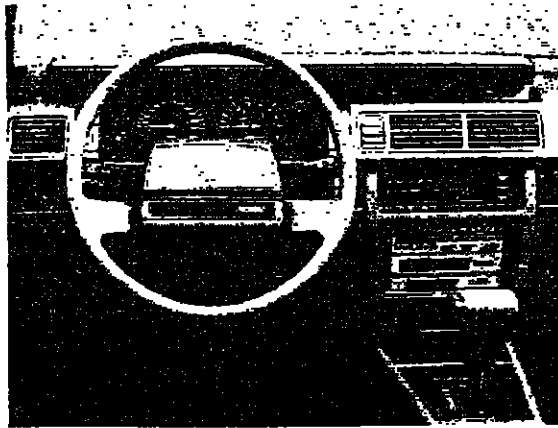
نيسان



سيدان بروهام في أي بي



لا تضاهي بين مثيلاتها ، لأن نيسان جلوريا تجسد التزام نيسان بالامتياز
ومع التصميم الرائع والداخل الفخم والمحرك المتطور من نوع V6 ينحلك
هذا الطراز المرموق من نيسان متعة إمتلاك سيارة ترسي أسساً جديدة
في صناعة السيارات .
إن جمال جلوريا يتجاوز التصميم المجرد ، إنه يمثل فخامة وأناقة
أسلوب حياتك الخاص .



نيسان جلوريا

جمال يتجاوز التصميم



الواحات



استراحة قصيرة

عزري القاري

التي مك في هذا الصباح الجليل - وعبر هذه
الصحراء الصغيرة - لطوفت بما في ربيع اريج الفجر
والحبة - اريج الطيور والاربعاء - اريج الواحة
الخضراء - والتي هي بمثابة الحبة والاربعاء الدائمة
- والتي تسمى من خلالها رائحة الماضي - والحاضر
والاستقبل - واخيرا وليس آخرا اريج من الله ان تعز
على رضاك وان ساهمتي انا في اوقات او اوقات الاخير -
فانت عزيزي القاري الحكم المائل - وانا بانتظار
حكيمك النهائي غير هذه الاوقات ... فما رأيك عزيزي
القاري - ان تترك باب «الواحة» يهوى لبدأ أولى
خطواتنا مع صاحب الكلمة الطويلة والذوق الرفيع - مع
اللافة والتعبير والقة الفاتحة مع رائد الابد القاري

محمد السديري : وهذه القصيدة الرائعة التي تقول
فيها :

ما يستريح القلب لا صار مشغول
ولا تتعزل نفس على فقد أهلها
ولا يشتكي راس عن الجسم مفصول
وبينا تفاحنا ما يركب يدلهما ؟
واللايه اللي بيننا الهرج مفصول
تفسد وعند الناس يفسد عملها
واذني عن الهراج ما تسع القبول
ولا عمر تقال النيام خطلها
ندى اقيسها على العرض والطول
أخاف اصارف ميلتي نبي جهلها

هذه القصيدة مملوءة باللمح والحكم التي تجلب روعة
صياغتها اللفظية - حيث تشير إلى الإنسان الذي يستحسن
اختيار أصدقائه - جيداً - في عصرنا هذا أصبحت
الصداقات بين الناس ظاهراً وكشفاً - فالقصيدة
تشرح أكثر مما نحتاج شرحه ..

يا بايع «جوخ» على غير أهاليه
مثل الذي ينزل بقصر خرابه

بين «بوغنام وحنيت» ..

هذه القصيدة وجهتها الشاعرة «حنيت» للشاعر زيد بن غيام حيث تقول :

يا عزيز النفس قللي وستحمل
كان خلك وأعدك نق بالابل
دنيتك يا زيد ما تسوي الزعل
كان جرحك في ضميرك ما اندمل
أصبر وخطك على جبر الملل
لو يصول الصبر هو عين العقل
لدنسي لديارها وينه نزل

ردا على الشاعرة المبدعة حين تتفحح قريحة شاعرنا زيد عبق بن غيام حيث يسطر هذه الابيات :

يا حنين القلب يدني للاجل
مركب الاحزان ابحر بالمعجل
قرر اعدائي على المركب رحل
ابعد مضروب عني وانتشل
كيف ايلي نبي فراقه واحتل
حظي المنحوس من نوقه جيل
وحوله الضيان تزفر تشعل
مالي علاج سوى لم التسل
وغيرها والله ما تليي تيل
كيف جاء الموت له ما جيل
يا حنين ديارها حذر الريل
شعري خفف لي ثقبيلات الحمل
نملا جروح الهوى ما تنديل
انركيني اقتراب صوب الاجل

أقدر المواقف

يا نور عيني كم انا احب شوقك

انصرح لي شغفك بخضبك كنوفك
حيث الحبة وصفها من صوفك
الله عطفاك الزين بعد طوفك
هذا طيف الحب كانه بجوفك
اعيش في رينيك وانبع قروك
وانبع رفاك ولا تفكر نغوفك
لو البشر يا زين تلعب هروك
ما والله ان قلبك ينس معروك
ولاسمع ولاتبع من بكر نغوفك
هناك فاضل ما بجيبك ويغوفك
ولا كل من ينوي بهدم جروك
هذا وانا بروجوك انشيل خوك
دام الحبة بالشر وش يغوفك
لو كان اديم جرحه ما نغوفك
هذا جزء من كان نايو كنوفك
يس المهم تكون عيني شغوفك
حيث ان قلبسي مطقة من عطوفك
وتنبيل قنوفه يوم قبل قنوفك

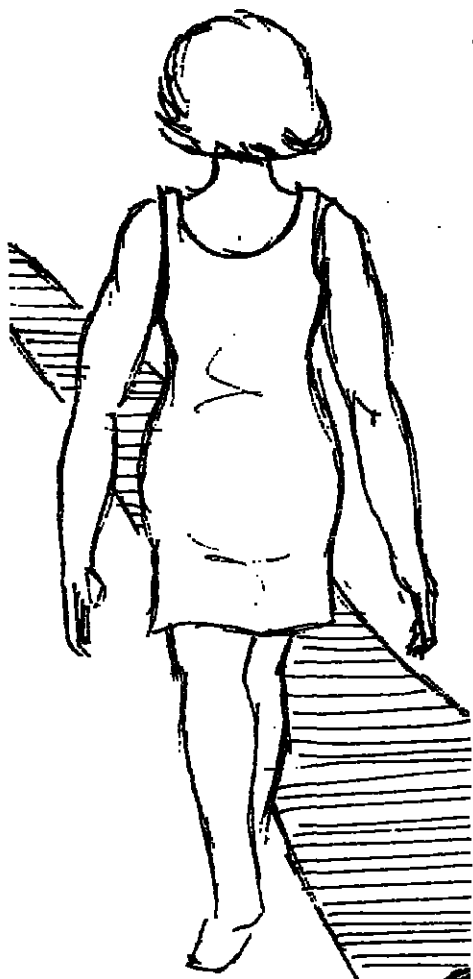
عزري القاري : هذه القصيدة الرائعة التي تقول
فيها :
يا بايع «جوخ» على غير أهاليه
مثل الذي ينزل بقصر خرابه

محمد بن راشد المري : هذه القصيدة
التي تقول :
يا بايع «جوخ» على غير أهاليه
مثل الذي ينزل بقصر خرابه

محمد بن راشد المري : هذه القصيدة
التي تقول :
يا بايع «جوخ» على غير أهاليه
مثل الذي ينزل بقصر خرابه

محمد بن راشد المري : هذه القصيدة
التي تقول :
يا بايع «جوخ» على غير أهاليه
مثل الذي ينزل بقصر خرابه

خلاص ارتاح



خلاص ارتاح من هي بروح لعالم النسيان
يهاجر عالم ثاني غريب فيه عنواني
باودع حيك الكاذب بيزق قصة الاحزان
ياودع كل شي كان في حيك ينسياني
ماعاد اتبع هوي خاين كمين عيشة الحرمان
عسى النسيان ينسيني ولو فترة من احزاني
طلسم حيك الناموس سراب يغري الضياع
يشوف الماي يميونه ويرجع منه ضياعي
حرقتي صورة الفكري بعدما صاغها الفنان
تقلتي حبي المفري خنتني نبوة الحاتي
بكن الكر بيديك صمعتي فكرة الهجران
وانا غافل عن ضنوتك واشوقك قرة اعياني
وزنت جروحي من غدرك وصاحتكفة الميزان
عجب والكه الاخرى يعادلها سن التجاني
رسيتك لي اسل ياتي يطمئن قلبي الولهان
غريق يملك بقشة وهو في المي غرقاني
ولا كنتي مثل ما المي ولا خذتي يد الفرغان
تلاشت هتوتي في حلم وعبر الحلم ما كنتي
بغيت التي عذر واضح يهدي حيرة الصيران
سؤالي يرجع استعجاب يابذ قسوة الجاني
مؤكد كنت انا ضايع مؤكدا كنت انا غلطان
واذا جازت تعابيري حقيقة كنت حلماني
«الضمان»

بقلم : نصيف المعجل الشمري

لو يدعجه وبل الثريا ويسقيه
ويطر بياقوت ومسك سحابه

ما ينبت النوار لوسان واريه
صبخا وجفاف هيار جنباه ..

ولد الردي لو طابك لا تاتيه
يوبين والثالث يبين الردى به

بشمان ابن هذال

«احيانا تصاب بالذهول - عندما يسقط بصرك على
قصيدة نبطية تحمل في طياتها عالم كامل من الابداع -
وبنفس الوقت تجدنا للصف مبهمة الهوى - ولا احد
يستطيع ان يطيها ولو قدر قليل من الانتماء - او الاشفاق
عليها بعدة سطور ويضع كلمات تجلي منها غير الامثال
والناسي ... فلماذا كبر بالافان معدي المصنفات
القصصية - ان يملأوا بمل هذه القصائد القصيرة وان
يمطونها حقا - بدل من الاهتمام بقصائد لا تستحق
كل هذا الاهتمام ... فما هي تحفة «ابن الجيعاء» وهو
يتوجه قريه - فمادرا يقول :

لو حسان سايي ياهل الخيل
يا زينها لا جت تباري المطية
جربة الزرعان مركوزة الذيل
باغي عليها فك تال الرديعة
حذفتها نبي حوشة كنه الليل
كله لعيني صيحة الحليليه ؟

ضربت برمح صاطي له شنائيل
من فك «ناصر» مهدي به عليه
خذنا العوض فيها خيار الرجايل
حامي غلب الخيل ذيب السريه

«مطلق ابن الجيعاء»

عطيتي قرارك

للزمن صورة في فؤاد نفاه
يصبح حقيقة والحقيقة محاله
سبت قروف اللي قست به دنياه
الي اجبر ينسرك حبيب صفاله
وقسى الزمان وجازا القرب فرقا
الله يعين القلب مما جراه
نيران نسوي خافقن جاب طرياه
بقوندي برقاء قلب هواله
اللي فقد شوقه وابحر بذكراه
وقب بهيم ان كان طينه غلاله
واحس به واصبح وازمر انا ؟
واشأنقه والسنوق بما دتاله

يا زين قريه يا بو مشمل ولا ماء
يا سعد عين اللي بهما حار غاله

ما شئت انا يا حوك مثله وحياه
والي يشوقه تشغل فيه باله

يا ليت جبه ينهي اليوم واتساه
كم واحد لا تراق بلعب بحاله

ما كان ودي في حياتي معاناه
ودي اسلي خاطري في وصاله

عسى الليالي تصف البيه والقاء
يا هل ترى مغول والا استعاله

اسعد عبدالله مذكر الرشيد

نوت

يا نون انا قلبي يحبك ويهواك
بييك عنده يا بعد كل غالسي

اصبحت انا وروحي يا نون لعداك
حيثك ملكت القلب واشغلت بالي

وعطف على قلب يودك ويرعاك
ودايك على شوقك يحسب الليالي

ايبك تنهني على طول ذكرك
وبا زلت انا وياك باول وتالسي

وجرحتي دايم اسولف بطرياك
ودايك يصورلي خيالك اقبالسي

خلك حنون وكلية الحق ما ملك
وعطني المراحة يا خيف المجالي

واهر تدلي يا عسائي غداياك
واسرع برك يا حنين الدالسي

وترا الحقيقة يا ريش العين وياك
تعطيك كلمة حق ما عي جدالسي

سعود فهد الشيعان

يا هل ترى ..

يا زين احبك وانت منته بداري
عن حبك اللي في ضميري حيلته

عطيتي قرارك يوم حالك قراري
نار الحبة في ضميري تسلمته

اتنه سبب بلواي واتنه دماري
ارنس معاني الحب كنتك جهلته

اسهر على شائك مع الليل ساري
عن حب غيرك باب قلبي قفلته

ليتك على قلب العتي تداري
كم مرة دربك مشيت ووصلته

نايف شطيح العززي

عشرة وفا

عنت علي البارحة غيبة الشمس
مدري وشالي جابها في خيالي

عليها يوم انتهت حفلة العرس
اقتت وخلفتي وحيدا لحالسي

ومن يوم ما قنت وانا خاطري عمس
لا رايق فكري ولا ارتاح بالسي

يا الله عسى يا قلبها تعطي الطمس
وشحرك من عقب بنته ايسالي

اول اتناجيني انيا بعيت بالهس
ومرها لاصار عندي مجالسي

ولا الله ابشأني لو انه من اللس
عشرة وانا ما عي ايعتري تسالي

راحت مع الايام وقتت مع الامس
واليوم يرحمني عزيز الجالسي

غازي الشريف



يا مائلك

يا مالك تاج الغلابي تنفنت
ارفق بنا يا سيد كل المذارى

انت الوحيد اللي له القلب سلبت
وانت العزيز اللي كواني بنسارا

اشهد انك من حياتي تكتفت
ولمت قلبن في هواك انت حاري

يا قو دمع العين يوم تحققت
يوم زولك عن نظري نوارا

تعال يسي يا حوى البال وين انت
داوي جروحن يا حياتي كينزرا

ناثي القحطاني

عيني جرت

عيني جرت من نومها نالي الليل .. تعب السهر
وراحت حياتي بالنسي والنسيات .. وضاع العمر
وكل السبب راع الهوى الضاليل .. سيد السهر
الي عليه يدوع عيني هيايل .. مثل المطر
ودي ايجلسه يس صعب الامايل .. ودري خطر
اللي قروته فوق منه مجايل .. نظمي النحر
اللي خدوده كنه القبايل .. والا التبر
يا عود موز ناعم بالهوى يديل .. ناعل خمر
يا منيتي احكم حب الجليل .. طول الدهر
خسني طينسي عنك الخرايل .. بقط الحبر
انا على شوقك ارف الواوليل .. واكتب شعر

غازي عبدالله الرويلي

سيد المزاين

لوعني اللي خذا داعج العين
وخلي الذي مثلي قاعد بجانسي

بلعون مخضوفن بسيد المزاين
اللي جمع والله كل الصفانسي

ابو رموش سود عكفن مختلفين
من شلهمين يا نلس ذاتي الوانسي

والعين عين اللي على الزكر داعين
حرا على جلول الجداري شغاني

ما عنيها لو قدولسي بلايين
هي منيتي من دون كل البنانسي

«المعجب»

أفراح آل عواضة والعازمي



□ العروس جهاد كرم عواضة □ اتروسان محمد فلاح العازمي وجهاد عواضة ..



أقام السيدان كرم عواضة
ومحمد فلاح العازمي حفل
استقبال في منزله وادي الحيون
بمناسبة زفاف ابنته جهاد
كرم عواضة ومحمد العازمي ،
وذلك بحضور الأهل والأقارب ،
مبارك وبالقراء والبنين .

□ ... بقطمان كمكة الفرح ... □

مباروك



□ محمد أحمد عبد الهادي والأخوة سلام بخود علي
صالح لم زفافهما في حفل عائلي سعيد ضم ليقا من
الأهل والأصدقاء في قاعة أفراح السالسية . مبارك
وبالقراء والبنين .



□ شحاده عيسى أبو كهدان عقد قرانه على الأخت
ملك حسين حسين أبو كهدان في حفل عائلي ضم الأهل
والأقارب . مبارك وبالقراء والبنين .



□ الدكتور أحمد شبيب الأستاذ بجامعة الزقازيق والكسيد
عبد الوائس قابل بلفزيون جمهورية مصر العربية أقاما
حفلة بقاءة ألف ليلة بدار ضيافة الخديفة بمناسبة زفاف
الهندسة إيهاب أحمد سمير إلى الهندسة ميمونة محمد
الويس قابل . مبارك بالسعادة والثناء .



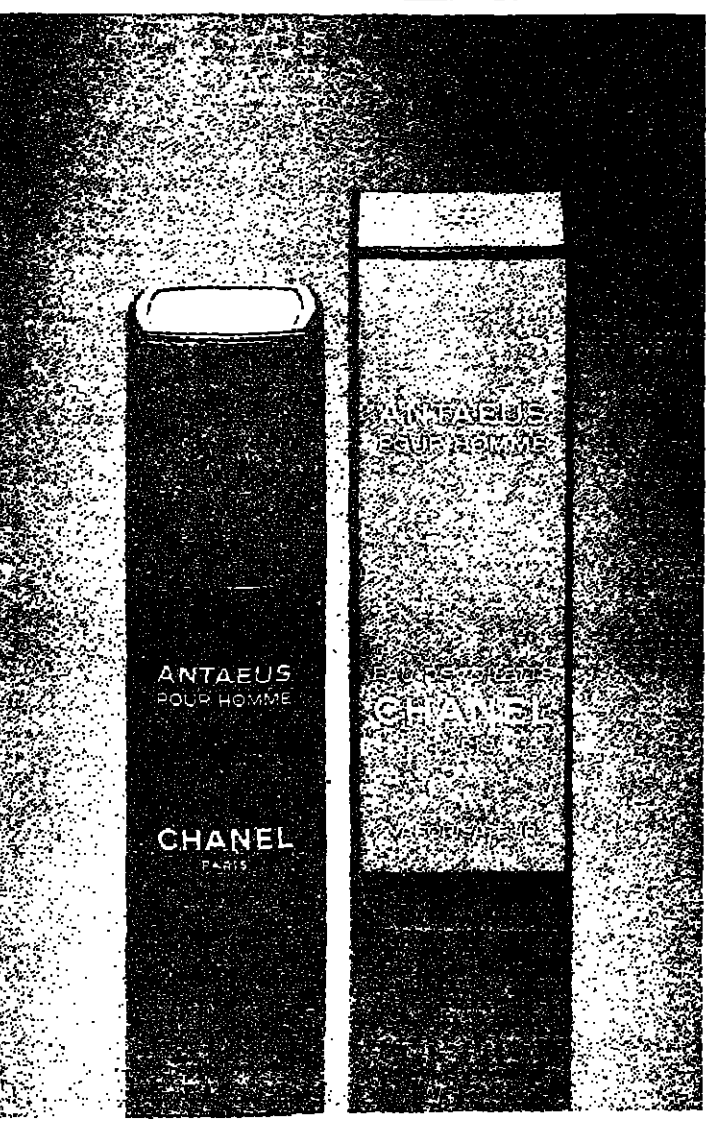
□ الدكتور مجدي محمد حامد احتفل بزفافه على الأخت
هدى حسن زميل وأقام للمناسبة حفل استقبال بنادي
الجيش في اسبوت بمصر تحضره أهل العروسين والأقارب
مبارك وبالقراء والبنين .



□ بدر محمود كسانا احتفل بزفافه على الأخت سوسن
الاناسي وأقيم للمناسبة حفل في كازينو ديك الجن في حمص
ضم العديد من الأسر الصديقة والأهل والأقارب ولفقيا
النهائي . زلفا ميمونا وبالقراء والبنين .



□ حسن بكري أحمد من أسرة شركة السيليا الوطنية
الكويتية احتفل في القاهرة بزفافه على الأخت أمل حكي
منجند وسد جو عائلي جمع الأصدقاء والأقارب ، وقد
تلقى النهائي من استقبلته في الكويت الذين أتوا له
كل السعادة والدعاء له بالثقل الصالح .



الوكالة الموزعة في الكويت : شركة حشيش وشلهوب د.م.م. - تليفون : ٦٤٧٤٧٣٣



□ وبنييه ثابت خلف وأمانا مثير
احتفل بزفافهما . وأقاما للمناسبة حفل
استقبال بسوهاج بجمهورية مصر
حضره الأهل والأقارب . مبارك .

الاجتماع الثاني لمجلس

أباء أم سلمة المتوسطة

عفت مدرسة أم سلمة
المتوسطة للبنات اجتماعها
الثاني لمجلس الآباء والمعلمين
حيث تمت خلال الاجتماع مناقشة
تطوير صرر التعاون بين البيت
والمدرسة . وقد ترأست
الاجتماع السيدة فاضلة الماجد
ناظرة المدرسة .

أنباء الناس



□ ديب عبدالله خياص الأديب والموجه
القني بإدارة تعليم الكبار ومحو الأمية
بأمر عمله بعد أن أجريت له عملية
جراحية بالخارج تكلت بالنجاح وتلقى
النهائي بالشفاء من الزلزال والأصدقاء .



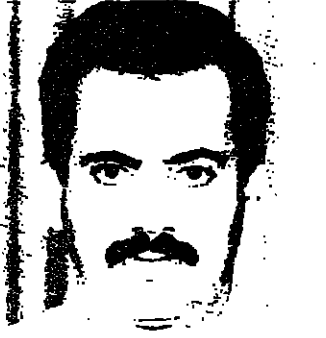
□ جديان تيمان البغلي الرشيد
صاحب مدرسة الجابر الأهلية ، خرج
من المستشفى سليما معافى بعد وعكة
ألمت به . وينتقل للمناسبة نهائيا
الأهل والأصدقاء بسلامة الشفاء
سلامات .



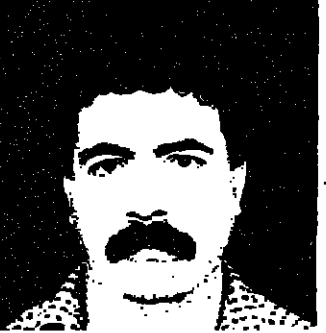
□ صالح عبد الرحمن الجاسر من
رجال الأعمال احتفل بزفافه على كريمة
أحدى الأسر الكويتية وينتقل للمناسبة
نهائيا للأهل والأقارب والأصدقاء .
مبارك وبالقراء والبنين .



□ محمود عسكر وحرمه غلية أبو
شبيب قدما النهائي للدكتور عثمان أبو
شبيب وزوجته الدكتورة نهاد جمال
الذين عبر لهما جميعا في امتحان الزمالة
بفوق . ألف مبارك .



□ عمر الحجابي رزقه الله مولودا
تكرأ اسماء عبد الجبار وتلقى النهائي
من الأهل والأقارب وأقام للمناسبة
حفلا دعا إليه جميع الأهل والأصدقاء
مبارك .



□ عبدالله الرفاعي ، عاد إلى البلاد
قائما من دمشق بعد أن أفضى الجائزته
السنية بين الأهل والأقارب في سوريا .



□ أحمد توفيق أحمد أقام حفلة وداعية على شرف زميله عمرو صبري السيد
بمناسبة مغادرته إلى القاهرة لقضاء إجازته السنوية مع الأسرة وأبنه محمد
عمرو حضرا أصدقاء الطوفين .



□ الدكتور نبيل الشويخي خير الكمبيوتر
بالسويد حل ضيفا على شقيقه عسائل
الشويخي المخرج بمجلة العربي في زيارة
خاطفة بعد جولة عمل في عدد من دول
جنوب شرق آسيا .



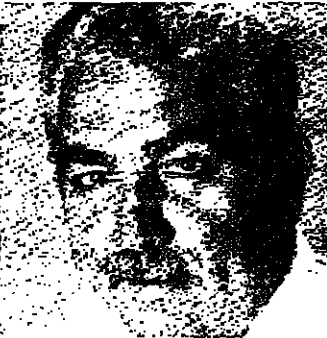
□ الدكتور جمال بشور الحريسي
تخرج من كلية الجراحين في دمشق
بإيرلندا الشمالية ، وتسلم عمله في
قسم الجراحة بمستشفى الصياح وينتقل
للمناسبة نهائيا الزلزال والأصدقاء .



□ عبد الله صالح العامر عاد إلى
البلاد قادما من القاهرة بعد أن أفضى
إجازة قصيرة في ربيع النيل .



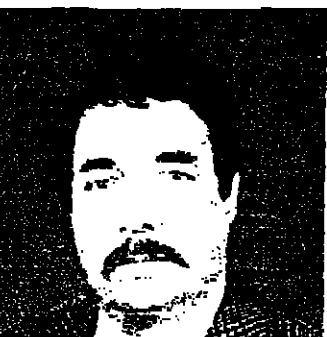
□ سمير محمد عبد الله يغادر الكويت
بموجها إلى فرنسا في رحلة
علاجية ويقضي بعدها فترة نقالة في
المعاصرة الفرنسية .



□ نايف فارس حوران من أسرة مركز
الشفاء الصحي يدي نشاطا طموحا
نال عليه لقاء مرضى السكر ورؤسائه
في العمل .



□ فخر محمد علي ياشا حصل على
المجستير بتقدير جيد جدا وأقسام
للبنسية خلا خاصة دعا إليه الأهل
والأقارب والأصدقاء الذين قدموا له
النهائي .



□ أسرة شركة عقارات الكويت ، دعوا إلى التكريت مؤخرا واستقبلوا
أولادهم بعد عودتهم من الإجازة التي أبحروها في القاهرة مع الأهل
والأقارب .

أفراح آل حسون وغالب



□ العريس علا الدين حسون □ محمد الصالح يقدم نهائيا .

أقام الأهل فيصل حسون من أسرة
وكالة الأنباء الكويتية حفل استقبال
في فندق شيراتون الكويت بمناسبة عقد
قران نجله علا الدين على الأخت رندة
كريمة الدكتور هشام علي غالب من
أسرة معهد الكويت للأبحاث العلمية
حضر الحفل عدد من كبار المدعوين
وليف من أسرة الأعلام والصحافة
والهيات الطبية والعلمية الذين
شاركوا آل حسون وغالب أترابهم .
وجريدة « الأنباء » يستعدون أن تقم
التهنئة للعروسين . مبارك وبالقراء
والبنين .



□ لبد الله أحمد حسين يلوسطة مجموعة من البنين .



□ العريس يلوسطة الأهل .

أفراح الطفولة



□ الطالب بلال أحمد الجبال دعاهم
الأهل والأقارب والأصدقاء .



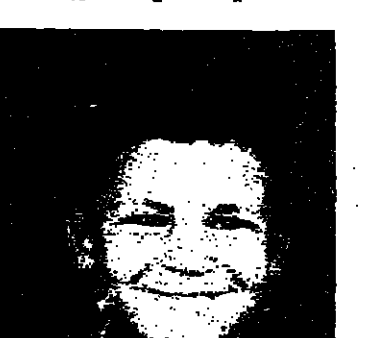
□ عزام محمد الحوي نضل غلى
« صنيع » قسم الكهرباء
وتلقى للمناسبة نهائيا الأهل والأصدقاء
والأقارب .



□ أنطوان عبد نصار من مواليد
الكويت غادر البلاد مع والدته بعد أن
أكمل من العمر ٨ سنوات ليتحقق
بالمدرسة الانكليزية الانجيلية بلبنان مع
أخوته نادي وشادي وشيرين .



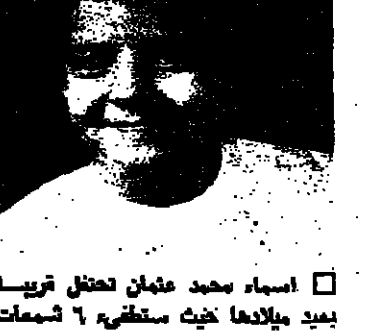
□ دوري ديسوزا من أسرة مركز الشفاء الصحي احتفلت وزوجها أدوين
بميد ميلاد ولديهما حسن ويسمين بحضور مجموعة من العائلات الصديقة
وذلك في سهرة عائلة أمنت حرسا متقرا من الليل . وقد قدم
الحاضرون النهائي والبنات الطبية للسيدة دوري وتناولوا لولديها التمر
الطويل . ألف مبارك .



□ أسماء محمد عثمان احتفل قريباً
بميد ميلادها حيث ستقضي ٦ شهورات
من عمرها الجديد ، وشقيقتها أحمد محمد
عثمان في الصف الثاني الابتدائي حصل
على درجات جيدة في امتحانات نهاية
الفصل الدراسي الأول . مبارك .



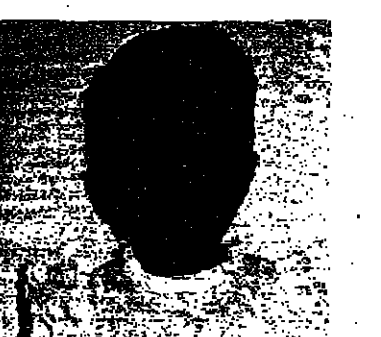
□ هاني أماني ريمون واسحق قدوم جرحى احتفل الأهل بميد ميلادها
وأقام لها حفلا خاصا حضره الأهل والأقارب الذين قدموا لها الهدايا
والنهائي . مبارك وعقبال ١٠٠ سنة .



□ ملهان محسن الخيري احتفل بميد
ميلاد أولاده الأول « بشير » وسط
لفيف من الأهل والأقارب . مبارك
وعقبال مائة عام .



□ أسرة وشراء واحد أنصال إسماعيل عبدالله عبد المطلب من
أسرة شركة عقارات الكويت ، دعوا إلى التكريت مؤخرا واستقبلوا
أولادهم بعد عودتهم من الإجازة التي أبحروها في القاهرة مع الأهل
والأقارب .



□ ملهان محسن الخيري احتفل بميد
ميلاد أولاده الأول « بشير » وسط
لفيف من الأهل والأقارب . مبارك
وعقبال مائة عام .

برامج التلفزيون في أسبوع

الأحد

ستوديو ٨٨

السهرة على البرنامج الأول
سكنون مع الفنان أيمن البحر
درويش في ستوديو ٨٨ ، أما
على البرنامج الثاني فتمعرض
حلقة جديدة من روائع القصص
الفتاة الفقيرة الفنية .

البرنامج الأول :

(الفترة الصباحية)
٥٠٠ : التشيد الوطني ، القرآن الكريم
٥٠٠ : المسلسل الكرتوني : ديدوب
٥٠٠ : الموسيقى
٥٠٠ : إعادة للوحة الإخبارية المصورة
٥٠٠ : المسلسل العربي : ظلال
٥٠٠ : الدروب ، الحلقة السادسة
٥٠٠ : المسلسل المحلي : امرأة ضد
الرجال - الحلقة السابعة والأخيرة
٥٠٠ : البرنامج الاجبي : صدف
٥٠٠ : أول تصديق

(الفترة المسائية)

٥٠٠ : الإفتتاح والقرآن الكريم ، عرض
البرامج
٥٠٠ : إعادة للعالم عبر الأقمار
الصناعية
٥٠٠ : المسلسل الكرتوني : بوبو ،
الحلقة الثانية عشرة
٥٠٠ : برنامج الأطفال المحلي : تم تك
والأطفال
٥٠٠ : البرنامج الثقافي : يوركا
والإنسان
٥٠٠ : برنامج دينونة شعراء النبط
٥٠٠ : البرنامج المحلي مساء الخميس
والأخبار المحلية
٥٠٠ : المسلسل العربي : يمدد
العاصمة ، الحلقة السادسة
٥٠٠ : سيرة منوعة مع البرنامج
٥٠٠ : ستوديو ٨٨ ويستضيف البرنامج
الفنان أيمن البحر درويش

البرنامج الثاني :

٥٠٠ : رسوم متحركة
٥٠٠ : البرنامج الثقافي : التقدم
السريع ، ثاني التكنولوجيا على جميع
أنواع الفنون في عالمنا اليوم
٥٠٠ : نقل مباراة كرة القدم بين
البحرين و سوريا
٥٠٠ : نقل مباراة كرة القدم بين إيران
و كوريا الجنوبية
٥٠٠ : المسلسل الاجبي : بوتكي
بروسستر
٥٠٠ : المسلسل الاجبي : التحدي
٥٠٠ : ألعاب ألجو
٥٠٠ : مسجل المغامرات : هوريمان
٥٠٠ : المسلسل الثقافي : رئيسة
الشركة
٥٠٠ : روائع القصص : : القصة
القصيرة الفنية
في طجة تقع باربره هاتون في حب
أمر وتزوجه ولكنها سرعان ما يفتقدان
عندما يحاول تنيها من عاداتها في
التفكير والشراب فما المشاكل التي
تواجههم بعد ذلك وكيف تحل ؟

الاثنين

ستوديو ٨٨

السهرة على البرنامج الأول
سكنون مع الفنان أيمن البحر
درويش في ستوديو ٨٨ ، أما
على البرنامج الثاني فتمعرض
حلقة جديدة من روائع القصص
الفتاة الفقيرة الفنية .

البرنامج الأول :

(الفترة الصباحية)
٥٠٠ : التشيد الوطني ، القرآن الكريم
٥٠٠ : عرض البرامج
٥٠٠ : المسلسل الكرتوني : ديدوب
٥٠٠ : الموسيقى
٥٠٠ : إعادة للوحة الإخبارية المصورة
٥٠٠ : المسلسل العربي : ظلال
٥٠٠ : الدروب ، الحلقة السادسة
٥٠٠ : المسلسل المحلي : امرأة ضد
الرجال - الحلقة السابعة والأخيرة
٥٠٠ : البرنامج الاجبي : صدف
٥٠٠ : أول تصديق

(الفترة المسائية)

٥٠٠ : الإفتتاح والقرآن الكريم ، عرض
البرامج
٥٠٠ : إعادة للعالم عبر الأقمار
الصناعية
٥٠٠ : المسلسل الكرتوني : بوبو ،
الحلقة الثانية عشرة
٥٠٠ : برنامج الأطفال المحلي : تم تك
والأطفال
٥٠٠ : البرنامج الثقافي : يوركا
والإنسان
٥٠٠ : برنامج دينونة شعراء النبط
٥٠٠ : البرنامج المحلي مساء الخميس
والأخبار المحلية
٥٠٠ : المسلسل العربي : يمدد
العاصمة ، الحلقة السادسة
٥٠٠ : سيرة منوعة مع البرنامج
٥٠٠ : ستوديو ٨٨ ويستضيف البرنامج
الفنان أيمن البحر درويش

البرنامج الثاني :

٥٠٠ : رسوم متحركة
٥٠٠ : البرنامج الثقافي : التقدم
السريع ، ثاني التكنولوجيا على جميع
أنواع الفنون في عالمنا اليوم
٥٠٠ : نقل مباراة كرة القدم بين
البحرين و سوريا
٥٠٠ : نقل مباراة كرة القدم بين إيران
و كوريا الجنوبية
٥٠٠ : المسلسل الاجبي : بوتكي
بروسستر
٥٠٠ : المسلسل الاجبي : التحدي
٥٠٠ : ألعاب ألجو
٥٠٠ : مسجل المغامرات : هوريمان
٥٠٠ : المسلسل الثقافي : رئيسة
الشركة
٥٠٠ : روائع القصص : : القصة
القصيرة الفنية
في طجة تقع باربره هاتون في حب
أمر وتزوجه ولكنها سرعان ما يفتقدان
عندما يحاول تنيها من عاداتها في
التفكير والشراب فما المشاكل التي
تواجههم بعد ذلك وكيف تحل ؟

الثلاثاء

مع احمد رامي

يعرض البرنامج الأول في
سيرة الليلة حلقة خاصة مع
أحمد رامي في حين يعرض
البرنامج الثاني ابتداء من
الساعة ٨:٣٠ أربعة
مسلسلات .

البرنامج الأول :

(الفترة الصباحية)
٥٠٠ : التشيد الوطني ، القرآن الكريم
٥٠٠ : المسلسل الكرتوني : ديدوب
٥٠٠ : الموسيقى
٥٠٠ : إعادة للوحة الإخبارية المصورة
٥٠٠ : المسلسل العربي : ظلال
٥٠٠ : الدروب ، الحلقة السادسة
٥٠٠ : المسلسل المحلي : امرأة ضد
الرجال - الحلقة السابعة والأخيرة
٥٠٠ : البرنامج الاجبي : صدف
٥٠٠ : أول تصديق

(الفترة المسائية)

٥٠٠ : الإفتتاح والقرآن الكريم ، عرض
البرامج
٥٠٠ : إعادة للعالم عبر الأقمار
الصناعية
٥٠٠ : المسلسل الكرتوني : بوبو ،
الحلقة الثانية عشرة
٥٠٠ : برنامج الأطفال المحلي : تم تك
والأطفال
٥٠٠ : البرنامج الثقافي : يوركا
والإنسان
٥٠٠ : برنامج دينونة شعراء النبط
٥٠٠ : البرنامج المحلي مساء الخميس
والأخبار المحلية
٥٠٠ : المسلسل العربي : يمدد
العاصمة ، الحلقة السادسة
٥٠٠ : سيرة منوعة مع البرنامج
٥٠٠ : ستوديو ٨٨ ويستضيف البرنامج
الفنان أيمن البحر درويش

البرنامج الثاني :

٥٠٠ : رسوم متحركة
٥٠٠ : البرنامج الثقافي : التقدم
السريع ، ثاني التكنولوجيا على جميع
أنواع الفنون في عالمنا اليوم
٥٠٠ : نقل مباراة كرة القدم بين
البحرين و سوريا
٥٠٠ : نقل مباراة كرة القدم بين إيران
و كوريا الجنوبية
٥٠٠ : المسلسل الاجبي : بوتكي
بروسستر
٥٠٠ : المسلسل الاجبي : التحدي
٥٠٠ : ألعاب ألجو
٥٠٠ : مسجل المغامرات : هوريمان
٥٠٠ : المسلسل الثقافي : رئيسة
الشركة
٥٠٠ : روائع القصص : : القصة
القصيرة الفنية
في طجة تقع باربره هاتون في حب
أمر وتزوجه ولكنها سرعان ما يفتقدان
عندما يحاول تنيها من عاداتها في
التفكير والشراب فما المشاكل التي
تواجههم بعد ذلك وكيف تحل ؟

الأربعاء

مع احمد رامي

يعرض البرنامج الأول في
سيرة الليلة حلقة خاصة مع
أحمد رامي في حين يعرض
البرنامج الثاني ابتداء من
الساعة ٨:٣٠ أربعة
مسلسلات .

البرنامج الأول :

(الفترة الصباحية)
٥٠٠ : التشيد الوطني ، القرآن الكريم
٥٠٠ : المسلسل الكرتوني : ديدوب
٥٠٠ : الموسيقى
٥٠٠ : إعادة للوحة الإخبارية المصورة
٥٠٠ : المسلسل العربي : ظلال
٥٠٠ : الدروب ، الحلقة السادسة
٥٠٠ : المسلسل المحلي : امرأة ضد
الرجال - الحلقة السابعة والأخيرة
٥٠٠ : البرنامج الاجبي : صدف
٥٠٠ : أول تصديق

(الفترة المسائية)

٥٠٠ : الإفتتاح والقرآن الكريم ، عرض
البرامج
٥٠٠ : إعادة للعالم عبر الأقمار
الصناعية
٥٠٠ : المسلسل الكرتوني : بوبو ،
الحلقة الثانية عشرة
٥٠٠ : برنامج الأطفال المحلي : تم تك
والأطفال
٥٠٠ : البرنامج الثقافي : يوركا
والإنسان
٥٠٠ : برنامج دينونة شعراء النبط
٥٠٠ : البرنامج المحلي مساء الخميس
والأخبار المحلية
٥٠٠ : المسلسل العربي : يمدد
العاصمة ، الحلقة السادسة
٥٠٠ : سيرة منوعة مع البرنامج
٥٠٠ : ستوديو ٨٨ ويستضيف البرنامج
الفنان أيمن البحر درويش

البرنامج الثاني :

٥٠٠ : رسوم متحركة
٥٠٠ : البرنامج الثقافي : التقدم
السريع ، ثاني التكنولوجيا على جميع
أنواع الفنون في عالمنا اليوم
٥٠٠ : نقل مباراة كرة القدم بين
البحرين و سوريا
٥٠٠ : نقل مباراة كرة القدم بين إيران
و كوريا الجنوبية
٥٠٠ : المسلسل الاجبي : بوتكي
بروسستر
٥٠٠ : المسلسل الاجبي : التحدي
٥٠٠ : ألعاب ألجو
٥٠٠ : مسجل المغامرات : هوريمان
٥٠٠ : المسلسل الثقافي : رئيسة
الشركة
٥٠٠ : روائع القصص : : القصة
القصيرة الفنية
في طجة تقع باربره هاتون في حب
أمر وتزوجه ولكنها سرعان ما يفتقدان
عندما يحاول تنيها من عاداتها في
التفكير والشراب فما المشاكل التي
تواجههم بعد ذلك وكيف تحل ؟

الخميس

مع احمد رامي

يعرض البرنامج الأول في
سيرة الليلة حلقة خاصة مع
أحمد رامي في حين يعرض
البرنامج الثاني ابتداء من
الساعة ٨:٣٠ أربعة
مسلسلات .

البرنامج الأول :

(الفترة الصباحية)
٥٠٠ : التشيد الوطني ، القرآن الكريم
٥٠٠ : المسلسل الكرتوني : ديدوب
٥٠٠ : الموسيقى
٥٠٠ : إعادة للوحة الإخبارية المصورة
٥٠٠ : المسلسل العربي : ظلال
٥٠٠ : الدروب ، الحلقة السادسة
٥٠٠ : المسلسل المحلي : امرأة ضد
الرجال - الحلقة السابعة والأخيرة
٥٠٠ : البرنامج الاجبي : صدف
٥٠٠ : أول تصديق

(الفترة المسائية)

٥٠٠ : الإفتتاح والقرآن الكريم ، عرض
البرامج
٥٠٠ : إعادة للعالم عبر الأقمار
الصناعية
٥٠٠ : المسلسل الكرتوني : بوبو ،
الحلقة الثانية عشرة
٥٠٠ : برنامج الأطفال المحلي : تم تك
والأطفال
٥٠٠ : البرنامج الثقافي : يوركا
والإنسان
٥٠٠ : برنامج دينونة شعراء النبط
٥٠٠ : البرنامج المحلي مساء الخميس
والأخبار المحلية
٥٠٠ : المسلسل العربي : يمدد
العاصمة ، الحلقة السادسة
٥٠٠ : سيرة منوعة مع البرنامج
٥٠٠ : ستوديو ٨٨ ويستضيف البرنامج
الفنان أيمن البحر درويش

البرنامج الثاني :

٥٠٠ : رسوم متحركة
٥٠٠ : البرنامج الثقافي : التقدم
السريع ، ثاني التكنولوجيا على جميع
أنواع الفنون في عالمنا اليوم
٥٠٠ : نقل مباراة كرة القدم بين
البحرين و سوريا
٥٠٠ : نقل مباراة كرة القدم بين إيران
و كوريا الجنوبية
٥٠٠ : المسلسل الاجبي : بوتكي
بروسستر
٥٠٠ : المسلسل الاجبي : التحدي
٥٠٠ : ألعاب ألجو
٥٠٠ : مسجل المغامرات : هوريمان
٥٠٠ : المسلسل الثقافي : رئيسة
الشركة
٥٠٠ : روائع القصص : : القصة
القصيرة الفنية
في طجة تقع باربره هاتون في حب
أمر وتزوجه ولكنها سرعان ما يفتقدان
عندما يحاول تنيها من عاداتها في
التفكير والشراب فما المشاكل التي
تواجههم بعد ذلك وكيف تحل ؟

الجمعة

مع احمد رامي

يعرض البرنامج الأول في
سيرة الليلة حلقة خاصة مع
أحمد رامي في حين يعرض
البرنامج الثاني ابتداء من
الساعة ٨:٣٠ أربعة
مسلسلات .

البرنامج الأول :

(الفترة الصباحية)
٥٠٠ : التشيد الوطني ، القرآن الكريم
٥٠٠ : المسلسل الكرتوني : ديدوب
٥٠٠ : الموسيقى
٥٠٠ : إعادة للوحة الإخبارية المصورة
٥٠٠ : المسلسل العربي : ظلال
٥٠٠ : الدروب ، الحلقة السادسة
٥٠٠ : المسلسل المحلي : امرأة ضد
الرجال - الحلقة السابعة والأخيرة
٥٠٠ : البرنامج الاجبي : صدف
٥٠٠ : أول تصديق

(الفترة المسائية)

٥٠٠ : الإفتتاح والقرآن الكريم ، عرض
البرامج
٥٠٠ : إعادة للعالم عبر الأقمار
الصناعية
٥٠٠ : المسلسل الكرتوني : بوبو ،
الحلقة الثانية عشرة
٥٠٠ : برنامج الأطفال المحلي : تم تك
والأطفال
٥٠٠ : البرنامج الثقافي : يوركا
والإنسان
٥٠٠ : برنامج دينونة شعراء النبط
٥٠٠ : البرنامج المحلي مساء الخميس
والأخبار المحلية
٥٠٠ : المسلسل العربي : يمدد
العاصمة ، الحلقة السادسة
٥٠٠ : سيرة منوعة مع البرنامج
٥٠٠ : ستوديو ٨٨ ويستضيف البرنامج
الفنان أيمن البحر درويش

البرنامج الثاني :

٥٠٠ : رسوم متحركة
٥٠٠ : البرنامج الثقافي : التقدم
السريع ، ثاني التكنولوجيا على جميع
أنواع الفنون في عالمنا اليوم
٥٠٠ : نقل مباراة كرة القدم بين
البحرين و سوريا
٥٠٠ : نقل مباراة كرة القدم بين إيران
و كوريا الجنوبية
٥٠٠ : المسلسل الاجبي : بوتكي
بروسستر
٥٠٠ : المسلسل الاجبي : التحدي
٥٠٠ : ألعاب ألجو
٥٠٠ : مسجل المغامرات : هوريمان
٥٠٠ : المسلسل الثقافي : رئيسة
الشركة
٥٠٠ : روائع القصص : : القصة
القصيرة الفنية
في طجة تقع باربره هاتون في حب
أمر وتزوجه ولكنها سرعان ما يفتقدان
عندما يحاول تنيها من عاداتها في
التفكير والشراب فما المشاكل التي
تواجههم بعد ذلك وكيف تحل ؟

الاعلانات المصورة

حملة الصواغ

تعلم عن استثمار التسجيل للعمرة
في عطلة الربيع
السكن في المدينة
قصر الوفاء قرب الحرم النبوي الشريف
في مكة المكرمة
عمارة إخوان السياحية مقابل باب الملك عبدالعزيز
غرف خاصة
للعمرة
أسعار مناسبة
للمعتمرين بالطائفة
للاستفسار : مفر حلاوة الجي قرب سيفا الرياض ، تلفون : ٩١٣٥٢٧
الرابية ، ق ٢١ ش ١٨٤ / ٤٧٣٩٣٩ ، والله الموفق

الحزام الأزرق

للشيديو
تقدم أول شريط اسلامي
للشيخ
عبد المحمّد
شكّار
• محاضرات دينية
• الطريق إلى الجنة
• القدوة والقيادة
• شركة الحزام للفيديو
٢٦٦٨٣٦١
٢٦١٨٨٩٥

لاشتركاكم

في جريدة
الأنباء
برج الأنباء
٤٨٣٠٧٤٠ - ٤٨٣٠٣٢٢
٤٨٣٠٠٨٦ - ٤٨٣٠٠٨٥
٤٨٣٤٥١٤

إلى أصحاب

القسم والعمارات والترميم

اختصاصنا التصميم والتنفيذ للمباني الجديدة
وأيضا ترميمات وعمل الترميمات للمباني
القديمة وتجديدها . مهندسون ذو خبرة
عالية . عمالة ماهرة
إمكانات فنية
وعملية كبيرة
مواعيد محددة .
٢٤٢٢٨٧٨ / ٤٤١٠٣٨٢

للبيع

محله في حولي شارع تونس
قرب ناشونال بجوار البنك الوطني
٢٦٤٣٠٩٨ / ت
أيومحمد

معرض

الكتكوت الذهبي

يرحب بكم وكما عودكم
في أرض المعارض الدولية
من ١٩٨٨/١٢/٧ وحتى ١٩٨٨/١٢/١٥
مع مليونسات " والتديزي " الشهيرة
" ميكى ماوس " لزنا عام ٨٩ المشوية والصفيفة
مجمع البقرة الجنوبي - ميزانين - محل رقم ١٢٢ - تلفون : ٢٦٦٥١٧٧
مجمع الأيوب - النقرة - ميزانين - محل رقم ١٦١ - تلفون : ٢٦١٢٨٣٦
أرض المعارض الدولية سكت رقم ٧٢

للبيع

محله في حولي شارع تونس
قرب ناشونال بجوار البنك الوطني
٢٦٤٣٠٩٨ / ت
أيومحمد

اطلبوا الآن

ما تشتهون من

مسكة فاطمة

جميع أنواع الأسماك المشوية والقلية
وبأسعار مناسبة للجميع
فقط اتصلوا
٥٧٤٤٥٠١ / تلفون
الساحلية / ش. البلاجات / مقابل التل السياحي .

مطلوب

سكرتيرة تجيد اللغتين العربية
والانكليزية متجادة وطباعة
خبرة لا تقل عن سنتين
إقامة قابلة للتحويل
٢٤٢٢٨٧٨ / ٤٤١٠٣٨٢

للبيع

محله في حولي شارع تونس
قرب ناشونال بجوار البنك الوطني
٢٦٤٣٠٩٨ / ت
أيومحمد

«ليلة أنس» في الكويت

يصل إلى الكويت يوم ٢٢ الجاري الفنان السوري ناهي جبر المعروف باسم «أبو عنتر» مع زوجته وذلك لتقديم مسرحية «ليلة أنس» على مسرح سينما الاندلس ابتداء من ٢٧ الجاري .
وتجدر الإشارة إلى أن هذه المسرحية عرضت على المسارح في سوريا لمدة خمس سنوات متوالية وحصلت على نجاح شعبي كبير .
وكان الفنان ناهي جبر قد اشترك في العديد من المسرحيات والمسلسلات التي قام ببطولتها جريد لحام ، لائل ملها وادي المسك .



ناهج جبر «أبو عنتر» في مشهد من ليلة أنس

فريد بوغدير يوضح : لست مجنوناً لأنك لعر وبت

تونس - فتحي البرقاوي

منذ ثلاثة أسابيع تقريباً نشرت بعض الصحف العربية - نقلت من وكالة الأنباء الفرنسية - حديثاً مع السينمائي التونسي فريد بوغدير عن أبرز ما فيه أن تونس ليس بلداً عربياً أنها هو بلد خليط تونسي وروماني وأسياني وأفريقي في فترة ما ... الخ .
كل الذين يعرفون فريد بوغدير وشخصيته استهجنوا ما صدر عنه . . وقد تكون الفتنة بعض الصحف العربية بما جاءت به وكالة الأنباء الفرنسية ، لا أن الصحف التونسية هنا ، وبالرغم من أنها على وجه الخصوص ، لم تنفض الطرف ، فإلى جانب ما جاءت به الوكالة ، كانت زوايا عدد من الكتّاب البارزين قاسية على بوغدير من زاوية الاستهجان والاستفكار .
فريد بوغدير الذي ظل صامداً على ما بثته الوكالة الفرنسية على لسانه حيث كان في العاصمة التونسية لينتقد بعضاً من المجهود الأفريقي الاسيوي للاقاء عدد من الحضارات من السينما العربية والأفريقية ، بوغدير ما أن عاد إلى بلاده حتى وجهه بعضاً من الاستفكار . لماذا كان رده ؟
لقد لقي بوغدير ما جاءت به وكالة الأنباء الفرنسية ، وعبر عن اعتقاده بأن من حق التونسيين أن يضحوا له وكالة الأنباء وأنه ليس مجنوناً حتى يفكر لمرور أو يتجه على العرب وهو الذي أوقف حياته منذ سنوات عديدة للدفاع عن العرب انطلاقاً من شخصه السينمائي ، كما كانت رسائله الجماهيرية الأولى لهم بالسينما العربية والأفريقية وكيفية التخلص من الاستعمار . أما فريد بوغدير «كاتباً عربياً» الذي كان سبباً في خبر الوكالة فلهذا يبدأ فلم كالموسيقى ويتنهي بالمشق أمم .
أذن ماذا قلت يا فريد ؟

لقد قلت إن الانتم التونسيون تخطف من القلم المصرية من حيث الرواية والجمالية ، والتونسيون يناضلون من أجل سينما جديدة ، وقد فازت السينما التونسية في عديد من المهرجانات وحصلت على جوائز ذهبية وقلام عزيزة ، قالون في الصحراء ، ربح المم والدم وديور .
وبالذات أجيبت عندما سئلت عن ميّزات الثقافة التونسية ؟
قلت إن الثقافة التونسية عربية إسلامية ولا يمكن لأحد أن ينكر ذلك وقتل بان في هذه الثقافة رواد حضارية قائمة من عبق التاريخ الطويل مع تلاحم الناس من قبل الاندلسيين الذين طردوا من إسبانيا وبسببوا إلى تونس .
ويوضح السينمائي التونسي أن الخلاف مع السينما المصرية ليس سياسياً ولا قسالياً بل هو صراع جمالي بحت ، مؤكداً على تميز السينما التونسية ، ذات اللغة الخاصة ، وهي لغة جديدة تتميز رائداً تونسياً للحضارة العربية الحديثة ، وهذه الحضارة كالتاريخ الذي يفتي رواد صغرة ولكنها بمنزلة وعائلة .
ويبين بوغدير أن أنه رغم عدم حبه للقلم والمسلسلات المصرية التجارية إلا أنه يفضل أن يشاهدها الجيرون العربي على أن يشاهدها مسلسلات أفريقية مثل لالاس أو ديناميكي لهما لا علاقة لهما بالحضارة العربية وروايتها للحياة .

حكايات فنية من القاهرة

لكمة حقيقية تفقد ممدوح عبد العظيم
وعيه في فيلم «الحب المر»



ممدوح عبد العظيم

سقط الممثل ممدوح عبد العظيم على الأرض في لقطة طويلة بعد أن وجه إليه الممثل المساعد هشام عبد الحيد لكمة حقيقية في الفك أثناء تصوير إحدى لقطات الفيلم السينمائي الجديد «الحب المر» أخرجه حسام الدين مصطفى وبطولة ممدوح توفيق وإلهام شامخ ووحيد سيد . . وتكرر أحداث الفيلم حول قصة حب رومانسية بين شاب وفاتة تنهي نهاية مأساوية مؤلمة . .

وحينما ألقى ممدوح عبد العظيم من الإغماء صائحاً هشام عبد الحيد وطلب من المخرج حسام الدين مصطفى وقف التصوير فدة ساعة قرب خالها رجله هشام على الخنقات والتعرب أمام الكاميرا دون أن يصيب زميله خاصة وأن هذا الفيلم هو الثاني له بعد فيلم «غرام القاصي» أمام إلهام توفيق وأخراج حسام الدين مصطفى أيضاً . .

الطريف أن المخرج حسام الدين مصطفى سأل الوجه الجديد هشام عبد الحيد قائلا : لماذا جاءت لكمة حقيقية ؟ فقال : «لقد قلت لي أفسرته .. ففكرته» فخرج الاستديو بالضحك .

رحلة برية بين نجلاء فتحي وأحمد زكي

بعد نجاحها الكبير في فيلم «أحلام هند وكاميليا» تستعد النجمة نجلاء فتحي لبطولة أحدث أفلامها بعنوان «الاستاذة حيدة» قصة وأخراج سمير عرفة وسيناريو وحوار عبدالرحمن الإبلودي . . ويشتركها البطولة الفنان أحمد زكي .
يناول الفيلم فكرة جديدة على السينما المصرية . . حيث تدور أحداثه في إطار كوميدي اجتماعي من خلال فكرة طريفة تنظر على عقل فنانة مبدعة وأبن منها حيث يقرآن القام برحلة برية من محافظة قنا بالسيارة التي إلى البحر الأحمر فيواجهان مخاطر عديدة ومواقف كوميدية وتنتهي رحلتها بمقابلة مثيرة . .
والجدير بالذكر أن فيلم «الاستاذة حيدة» يعتبر اللقطة الثاني بين أحمد زكي ونجلاء فتحي بعد فيلمها الأول «أحلام هند وكاميليا» والذي فازت نجلاء بجائزة أحسن ممثلة من دورها فيه من مهرجان طشقير السينمائي الدولي .

«الأنباء» في مهرجان

القاهرة السينمائي الدولي



الولايات المتحدة كعادتها تكتسح العروض أحدث الناجات والأزرب روجر يعجب المصريين



ماتى مودين في روجر



ستيفن سيلبرج



نيك نولت

القاهرة - من عبد الستار ناجي

ليس في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ، يتسحق الأبركان المصريون والفرنسيون والأوروبيون ، أنهم في جبهة المهرجانات الدولية ، سواء في كين أو فينتي أو حتى في برلين أو موسكو ورومي جيفرو أو غيرها من المهرجانات الدولية ، التي يكون صاحبها الأول المشاركة الحرة ، بغير عدد من الإعمال السينمائية الحديثة ، وقد استلمت إدارة مهرجان القاهرة ما كان جميع أكبر مجموعة من الأعمال السينمائية ، التي تمثل اليوم مكان الصدارة بين الأعمال الأكثر دخلا في الولايات المتحدة والعالم ، وفي مقدمة تلك الأعمال فيلم - من روبرت أرنولد روجر - أخرج روبرت زيميكس وإنتاج ستيفن سيلبرج وبطولة البريطاني بوب هوسكنس .

وقد كان الفيلم قد عرض في حفل افتتاح المهرجان ، بعد حفل الاستقبال الذي أقيم في قاعة الاحتفالات الكبرى في فندق - سميراميس التركننتال - مقر المهرجان . بعدها ألقى سيلبرج المهرجان وتحدث عن أهمية الحدث في دار سينما مصر كشهادة أحدث صرعات السينما في هوليوود ، حيث أخرج الخور بين التابل المسح الرسومي للحركة ، وقد كان ليس - الأتيار - قد قضا بعض الفيلم وحظله أيام مهرجان الفنتي السينمائي الدولي ، وهو بفنصاف شديد جدد ببحث عن روعة وقع بها - الأرنولد روجر - بعد أن أفضل أحد الفنانين الذين كان تدور حولهم مشاهدات تريشه مع زوجة الأرنولد روجر ، ومن أجل إثارة نفسه يلجأ إلى خطر غلي هو - هوسكنس - وبدأ مهمة البحث من أجل تجربة الأرنولد المسكين وسط عالم

وجهة نظر

فالانتسي

رائعة هي مبادرة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي بتكريم النجم الإيطالي الفتي جان ماريا فالانتسي !

وللذين لا يعرفون فالانتسي .. أو فونتي ، كما يحب الفنان تسميته ، نكتب .

نجم من جيل الكبار .. يستند أهليته من التزامه السياسي - المظهر - الذي وضعه كعلم نجم للأفلام السياسية في العالم ، ورصيده من الأفلام والجوائز شواهد على تميزه ومقدرته الفريدة على الاختيار .

في كل تجربة يخوضها ، يمارس لغة عالية من التحديت الكبيرة ، على صعيد إيطاليا والعالم ، ورغم كل فضاء الديمقراطية في بلاده ، إلا أن هذا الرجل يمتلك مساحة من الشكاسة يصعب تحملها . .

تأتي مقرونة بالاحترار والحرمة الفنية الصعبة .

من أبرز أعماله - التحقيق مع مواطن فوق مستوى التسويات - والذي يظل كعمل رائد للسينما السياسية .

ومن أهم جوائز ، جائزة أفضل ممثل في مهرجان كان عن فيلم - اغتيال ماريو ريتشي - وجائزة أفضل ممثل في مهرجان برلين عن فيلم - قضية مورو - عن حياة رئيس الوزراء الإيطالي الدو مورو واقتله على يد الأوية الحمراء . .

وتطوّل فاعلية أفلامه ونجاحاته .

ورغم كل تلك الشهرة والمكانة ، إلا أن فالانتسي يصر على البقاء خارج إطار الشهرة والاحترار ، يتعامل مع الأمور ببساطة بتناحية تقرب حد الزهد . .

الكثرة . . .

إن فالانتسي مصاب بالسلطان .. والمرضى الخبيث يلتهم جسده .. وهو يعلم الأمر .. ورغم ذلك يقبض منتصبا . . كما الاستعجال للشهادة وهذا شأن الكبار .

وتحية مهرجان القاهرة لأنه يتذكر الكبار .

وعلى المحبة نلتقي .

عبد الستار ناجي

تأجيل مهرجان بغداد المسرحي لعام ١٩٩٠

القاهرة - الكاد - أشار يوسف الصالح مدير إدارة السينما والمسرح في بغداد ، مدير مهرجان بغداد المسرحي ، بأنه لم تطلب الدورة المقبلة لمهرجان بغداد المسرحي الثاني والتي كان مقرراً لها أن تكون في ١٩٨٩ إلى عام ١٩٩٠ ، وذلك من أجل إقامة أربعة أيام للفكر المسرحية العربية لتعداد تكامل مسرحية جديدة ، يتكلم أن تحقق إضافة متميزة لمسيرة الحركة المسرحية في الوطن العربي .

كما أكدت اللجنة المنظمة للمهرجان قرار عدد من المروض في أكثر من مائة مسرحي عربي أقيم في «القاهرة» الفنية وعليه جاءت عملية التنسيق لرحيل «المهرجان» إلى عام ١٩٩٠ .

ولكن أشار إلى أن إدارة السينما والمسرح تفرع أقلية مائة مسرحي للأعمال المسرحية العراقية يتم كماله استضافة عدد من أبرز الفنانين والمخرجين العرب ، وسيفتح هذا اللقاء في العام المقبل .



تعزيز خصوصية التدخين شيب رميحي كسرطان وأسراض الرئة وأمراض القلب والشرابيين

ديناشير

١٠ إذا عرفت إسم الفيلم

اعداد : حسن عواره

مسابقة

البناء

الفنية

مسابقة الانباء الفنية رقم (٩٠)



□ انشئ فيلم اليوم لحد افلام عام ١٩٨٨ المتوجة في نهاية عام ١٩٨٧ ، وهو من بطولة محمود ياسين ومماليك زايد واحمد راتب وقسان بطر وتيلة كرم ، وهو من اخراج علاء محجوب . □ قصة الفيلم للمخرج علاء محجوب والمسنياريو والحوار لثياس بكر وتدور أحداثه حول إحدى السيدات شاهدت جريمة قتل ، وعندما أبلغت زوجها تعرضت لطاردة وتهديد بالقتل .

● اسم الفيلم هو واحد من بين الاقلام الثلاثة التالية :

- شاهد اثبات .
- العملية ٤٢ .

□ رجل ضد القانون

غدا نلقي مع مسابقة جديدة ، وايضا مع نتيجة مسابقة الانباء الفنية رقم (٩٠) .

كوبون مسابقة البناء الفنية رقم : ٩٠

١٩٨٨ / ١٢ / ٩

الاسم :

العنوان :

اسم الفيلم :



□ من فيلم - بديعة -

حكايات فنية



□ هند كامل في - الوارثة -

د. محمد يوسف الجنباني :

إنتاجنا المحلي يحظى بجوائز المهرجانات وإنتاجنا العربي المشترك خطوة نحو العالمية

غازا مناصفة بجائزة افضل سيناريو في مهرجان التلفزيون العربي الرابع في تونس . وقد سبق لاصال بايل ان فازت في مهرجان القاهرة السابق والذي ستشارك فيه الشركة بوقت في براسم

لبل للاتحاد السينمائي والتلفزيوني من القطاعات التي زادت تفرق الإنتاج الفني في العراق والوطن العربي ننحس انشطتها المختلفة في إنتاج وتسويق الدراما والذي لقي رواجا ونجاحا في العديد من البلدان العربية مما اضفى على بايل نقلا فنيا جعلها متبرزة في الساحة العربية ومحط انظار الشركات العالمية التي اخذت نسس الى التفاوض من اجل الدخول بمشاريع فنية عالية ، من كل تلك بعثتسا الكور محمد يوسف الجنباني المخرج المعروف والمدير الفني لبائل للاتحاد السينمائي والتلفزيوني قائلا :

وفق خطة الإنتاج المشترك بدأنا هذا العام بفيلم « بابل حبيبي » مع مصر والذي لاقى نجاحا على صعيد العرض المحلي وسيعرض قريبا في دور السينما في القاهرة . وهناك تجربة اخرى في هذا الميدان بفيلم استمراسي غفائي جديد هو « حب بلا حدود » الذي نجري كتابته الآن وهناك أفكار قيد ادرس ومشاريع مماثلة كفيلم مشترك مع الاردن كنا قد اعلنا عن قصة هذا الفيلم بمسابقة خصصت لها جوائز نقدية . وما دام الحديث عن الإنتاج السينمائي فقد اتجنت بايل الفيلم الروائي الجديد « بديعة » الذي سيجري عرضه في الشهر الحالي ومن المؤمل تسويقه . وعن تجربة بايل الاولى في ميدان الإنتاج التلفزيوني فقد انتجت « الوارثة » و « سعاد » اللذان



□ من فيلم - بابل حبيبي

مركز التوثيق والمعلومات والأبحاث السينمائية يرصد جوائز للبحث والإبداع السينمائي

رصد مركز التوثيق والمعلومات والأبحاث السينمائية الذي يرأسه الزميل الناقد السينمائي الأردني حسن أبو غنية جوائز سنوية خاصة بالبحث السينمائي والإبداع السينمائي، وسنوزع هذه الجوائز في حفل يقام في العاصمة الأردنية نسي الثالث والعشرين من فبراير ١٩٨٨ ويتزامن هذا الموعد مع ذكرى تأسيس النادي السينمائي الأردني عام ١٩٨٢ .

وقد اختار مركز التوثيق والمعلومات والأبحاث السينمائية عددا من الزلاء الناقد العرب ، كتنضاه نسي لجنة التحكيم ، ومن « الأبناء » تم اختيار الزميل عبد الستار ناجي لمصوبة هذه اللجنة التي ستقوم باختيار افضل الأبحاث والتأجيات الفنية .

□ انقظام الاساسي لجائزة البحث السينمائي :

— جائزة البحث انسينمائي وهي مخصصة لتشجيع حركة النقد السينمائي العربي الجاد .

— جائزة تقديرية ، يقدمها مركز التوثيق والمعلومات والأبحاث السينمائية كاستحقاق في حفل خاص يقام بهذه المناسبة في عمان .

— يطبع مركز التوثيق الإبحات والمعلومات السينمائية توكيما للفائز بالجائزة كتابا خاصا يتضمن بيبليوغرافيا واقية عنه وشهادات معاصره به وتعرفا كائلا به . . الخ .

— يطبع المركز مائدة مستديرة خاصة لناقشة البحث ومبررة الفائز وتوثيق هذه المناقشات ايضا نسي الكتاب الذي سيطبع توكيما للفائز .

— يطبع المركز البحث الفائز نسي كتاب اذا لم يكن مقصودا من قبل بهذه الصفة .

— يعطى المركز مكافأة رمزية مادية للفائز مقدارها في حدها الأدنى « مائة دينار أردني » ولي حدها الأعلى « ٢٠٠ دينار أردني » ويترك تقدير قيمة المكافأة لهيئة التحكيم .

— تجري طريقة اختيار المرشحين لنيل الجائزة بالطرق الآتية :

١ - الترشيح من جانب أهيئات والمؤسسات والاتحادات السينمائية العربية .

٢ - الترشيح من جانب النقاد

□ حسن أبو غنية



□ د. محمد يوسف الجنباني



□ قاسم الملاك في - بديعة -

«مجلة الفوتوز وماكان الأولى في لبنان والعالم العربي»

شهرية قصصية مصورة
سرد - المجلد
التي تعني
بطولون الشباب
العصري المنقف
في كل عدد
قصص مصورة
ومستسلصة
مواضيع
ثقافية
تحقيقات شيقة
مسائلات ألعاب
وجوائز قيمة
بالإضافة إلى
هدية العدد
بوستر مزيج
لاشهر الفنانين

تصدر شهر يا من «دار الصحاف»



باختصار جدا ..

وانا اطالع اسماء المرشحين لمجلس ادارة الاتحادات وجدت اسم لاعب اعتزل الكرة المصالح الماضي فقط .. فهل معقول ان يبدأ اللاعب من صفة اليوم !! المفروض ان يبدأ بتأهيله أولا ويتدرج حتى يكسب الخبرة اللازمة والتي تؤهله لكي يكون عضوا بالاتحاد .. وبمصرحة هذا أسلوب « الكسالى » .. فبذلك لاعبين دوليين بدأوا كخرفين لفرق الأبطال ونجحوا وبعد ان دخلوا الاتحاد حققوا نجاحا أكثر .. والآنسة كثيرة وواضحة جدا !

(« مشاهد أبو العين »)

اتحاد الاسكواش يستأجر مدرجا لتدريب المنتخب الوطني

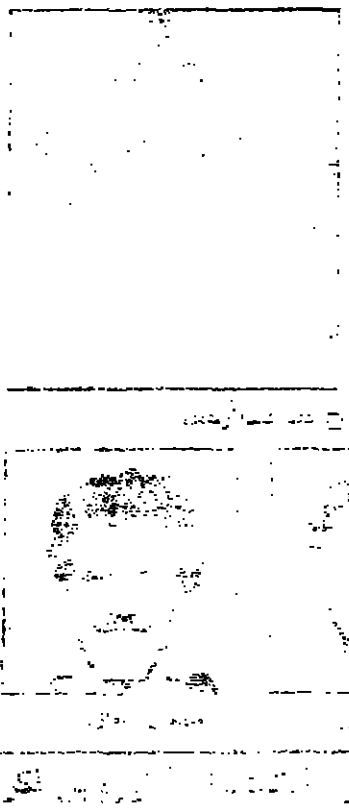
سيبدأ المنتخب الوطني في تدريبه في المدرج الجديد الذي تم استأجاره من قبل الاتحاد الاسكواشي السوري. المدرج الجديد يقع في منطقة جديدة في دمشق، ويحتوي على جميع التسهيلات اللازمة للتدريب على المستوى الدولي. المدير الفني للمنتخب الوطني، السيد [الاسم]، أعرب عن سعادته بهذه التجهيزات الجديدة.



أعلن السيد [الاسم] رئيس اتحاد الاسكواش في حديثه لـ « رياضة آخر الأسبوع » أن الاتحاد بصدد تأجير مدرج جديد للتدريب على الاسكواش، وذلك لتدريب المنتخب الوطني. وقال السيد [الاسم] إن هذه التجهيزات الجديدة ستساعد اللاعبين على تحسين أدائهم في المنافسات الدولية.

شفيق عبد الرحمن: الانجازات وعدم ثبات المشكلة وراء هبوط مستوى شريق النيرموك في مسكون

السيد شفيق عبد الرحمن، المدير الفني لفرقة النيرموك، أعرب عن خيبة قلبه من تراجع مستوى فريقه في بطولة مسكون. وقال إن الانجازات السابقة لا تعفي الفريق من الثبات في المشكلة، مما أدى إلى هبوط مستواه في البطولة الحالية.



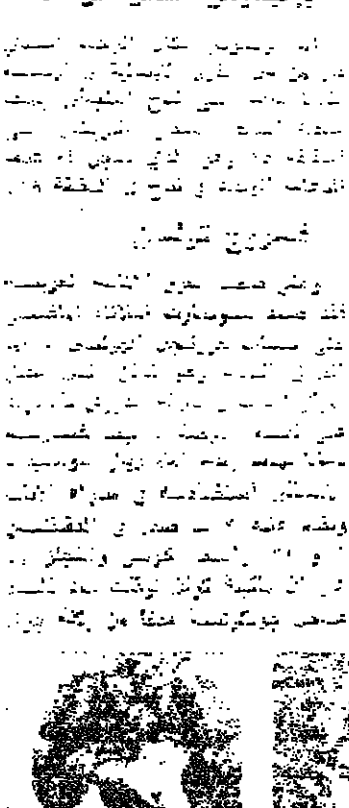
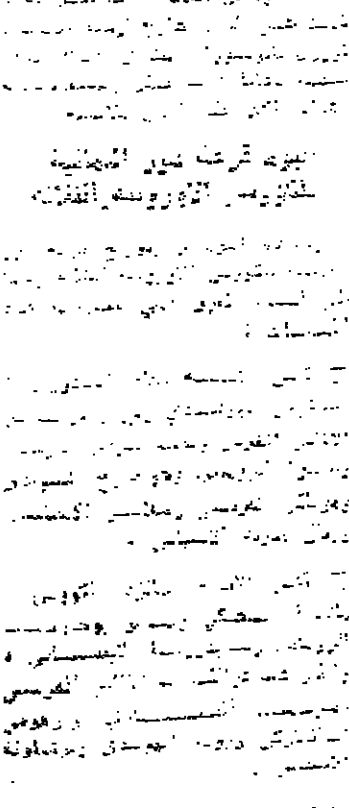
يذكر شفيق عبد الرحمن أن فريق النيرموك واجه صعوبات كبيرة في البطولة، خاصة في المراحل النهائية. وأضاف أن اللاعبين بحاجة إلى مزيد من التركيز والتدريب لتحسين أدائهم في المباريات القادمة.

بشير جبريل: نأمل أن يتحسن مستوى اللاعبين في البطولة القادمة



السيد بشير جبريل، المدير الفني لفرقة [الاسم]، أعرب عن تفاؤله بمستوى اللاعبين في البطولة القادمة. وقال إن الفريق قد استفاد من التدريب المكثف، ويأمل أن يتمكن من تحقيق نتائج أفضل في المرة القادمة.

بشير جبريل: نأمل أن يتحسن مستوى اللاعبين في البطولة القادمة



يذكر السيد بشير جبريل أن فريقه قد واجه تحديات كبيرة في البطولة الحالية، لكنه يثق في قدرات اللاعبين ويأمل أن يتمكنوا من التغلب على هذه التحديات في البطولة القادمة.

في ختام حديثه، أعرب السيد بشير جبريل عن شكره لجمهوره الداعمين، وحثهم على متابعة فريقه في المباريات القادمة.

حكايات الخبير المجهول .. !

بسبب الركن وراء الإخبار من مكان إلى مكان خلسة وان هذه الفترة مزدهرة نتيجة الانتخابات .. فقد أصبحت سيارتي بمثل قني فذهبت إلى « السكراپ » لشراء قطعة خبار وأثناء وقفي بأشارة المرور في طريق السكراپ السريع رقم ٤ كنت في سيارة بجانب ليما سابقا وأداريا الآن وقد أرسل لي الخبية ثم اتجه بيما وأنا كان هذا الطريق غير مألوف لصديقي هذا فأتانا إلى الشك ولحقنا به عن طريق آخر فوجدته يدخل أحد الأتربة وحدث غلما ما فوقفه .. ولما كان دخولي الثاني فقامت ما سيحدث أمرا مستحسنا ففتحت الساعات الإضافية التي تحمل بطارية الصوت والضوء .. صدقنا هذا دخل مكتب رئيس النادي وظل منه ترشيحه لأحد الاتحادات لأن نبيه منحه من ترشيح أي عضو للاتحادات نوهده رئيس النادي خير وقال « حاضر وما يصير خاطرك الآن يا ب » في هذه الأثناء دخل أحد أقارب رئيس النادي وبدأ عليه الضحك وقال بالتعريف الواحد « يا معود أنا أبني أرتجع لاتحاد كرة القدم » فقال له الرئيس : اتحاد الكرة ليس من نصيبك فقد أجرينا القرعة وانت كان من نصيبك اتحاد التنس .. فرد عليه « أنا ما أدري شيء وانت أنت التني .. أشلون بليونه هذا ؟ » فقال الرئيس « خلاص القرعة ثالث مرة ولا تعترض حتى لا نوهقنا ونفترط خططنا لدخول الاتحادات ! » .. المهم ان هذا الشخص اكتشف ان قرب الرئيس رشح نفسه لاتحاد الكرة .. بدون قرعة ! (« كولومبو »)

مبارك جابر العلي: الملاكمة سارت بخطة ثابتة واستوعبها المجتمع بطولة جديدة لرفع الانقال برعاية فهذا لأحمد

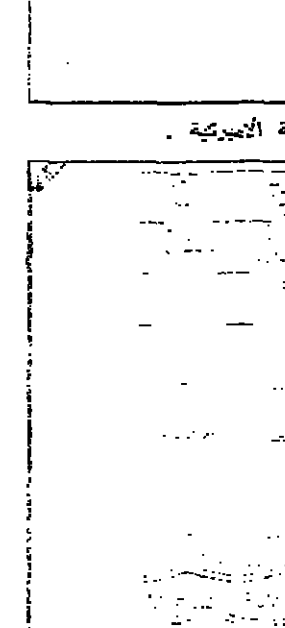


عناك صعوبات بشأن الانتخابات والمصالحات واستطعنا بمون الله ان نطرح بخطة ثابتة لرفع الانقال برعاية فهذا لأحمد .. وكنا نأمل ان تكون الانتخابات في وقت مبكر من هذا العام .. وكنا نأمل ان تكون الانتخابات في وقت مبكر من هذا العام .. وكنا نأمل ان تكون الانتخابات في وقت مبكر من هذا العام ..

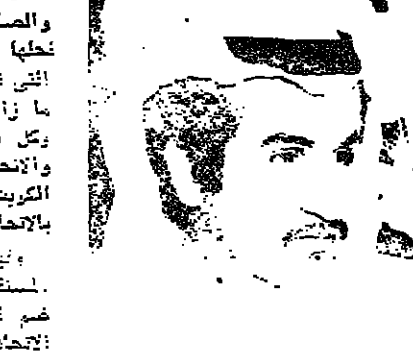
إذا عرفنا شيبا ؟

اعتقد البعض ان اتحاد الملاكمة سائر الى تونس للمشاركة بالبطولة العربية رغم انه لم يلقى أي شيء من ذلك .. فالاتحاد لم يلق أي شيء من ذلك .. فالاتحاد لم يلق أي شيء من ذلك .. فالاتحاد لم يلق أي شيء من ذلك .. فالاتحاد لم يلق أي شيء من ذلك ..

جولدن ستليت تعاقدمع أطول في أميركا .. سعيا وراء المجد



يذكر السيد [الاسم] أن فريق جولدن ستليت قد حقق نجاحا كبيرا في البطولة الحالية، مما دفعهم إلى السعي وراء المجد في البطولة القادمة.

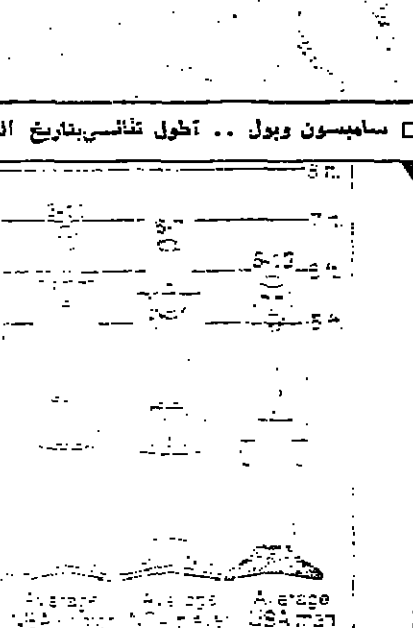


السيد [الاسم] أعرب عن سعادته بفرصته للمشاركة في البطولة، ويأمل أن يتمكن من تحقيق نتائج جيدة.

إذا عرفنا شيبا ؟

اعتقد البعض ان اتحاد الملاكمة سائر الى تونس للمشاركة بالبطولة العربية رغم انه لم يلقى أي شيء من ذلك .. فالاتحاد لم يلق أي شيء من ذلك .. فالاتحاد لم يلق أي شيء من ذلك .. فالاتحاد لم يلق أي شيء من ذلك ..

جولدن ستليت تعاقدمع أطول في أميركا .. سعيا وراء المجد



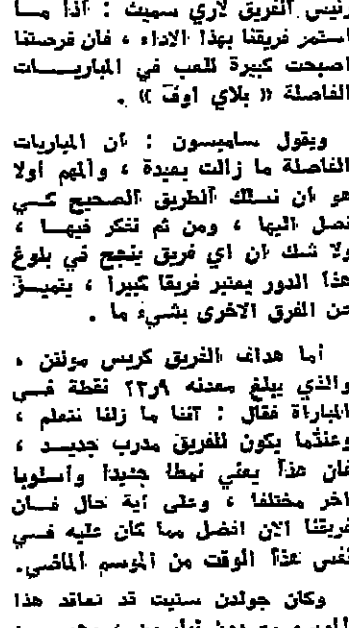
يذكر السيد [الاسم] أن فريق جولدن ستليت قد حقق نجاحا كبيرا في البطولة الحالية، مما دفعهم إلى السعي وراء المجد في البطولة القادمة.

السيد [الاسم] أعرب عن سعادته بفرصته للمشاركة في البطولة، ويأمل أن يتمكن من تحقيق نتائج جيدة.

إذا عرفنا شيبا ؟

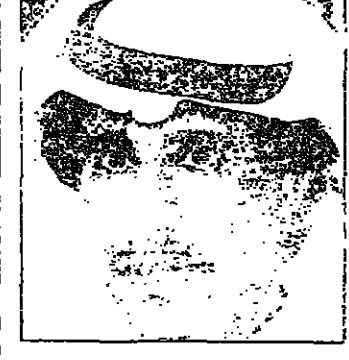
اعتقد البعض ان اتحاد الملاكمة سائر الى تونس للمشاركة بالبطولة العربية رغم انه لم يلقى أي شيء من ذلك .. فالاتحاد لم يلق أي شيء من ذلك .. فالاتحاد لم يلق أي شيء من ذلك .. فالاتحاد لم يلق أي شيء من ذلك ..

جولدن ستليت تعاقدمع أطول في أميركا .. سعيا وراء المجد



يذكر السيد [الاسم] أن فريق جولدن ستليت قد حقق نجاحا كبيرا في البطولة الحالية، مما دفعهم إلى السعي وراء المجد في البطولة القادمة.

أحمد جابر العلي: تصدقوا الشباب لم يات من فراغ

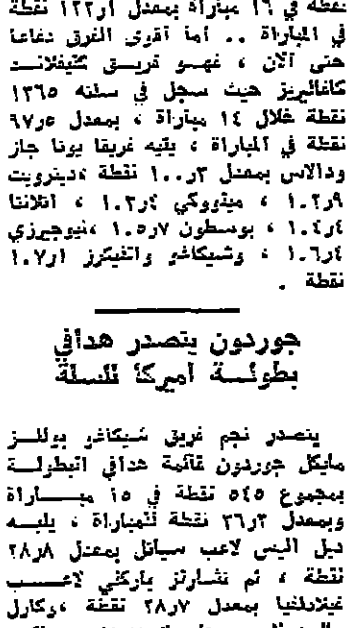


السيد أحمد جابر العلي أعرب عن شكره لجمهوره الداعمين، وحثهم على متابعة فريقه في المباريات القادمة.

إذا عرفنا شيبا ؟

اعتقد البعض ان اتحاد الملاكمة سائر الى تونس للمشاركة بالبطولة العربية رغم انه لم يلقى أي شيء من ذلك .. فالاتحاد لم يلق أي شيء من ذلك .. فالاتحاد لم يلق أي شيء من ذلك .. فالاتحاد لم يلق أي شيء من ذلك ..

جولدن ستليت تعاقدمع أطول في أميركا .. سعيا وراء المجد



يذكر السيد [الاسم] أن فريق جولدن ستليت قد حقق نجاحا كبيرا في البطولة الحالية، مما دفعهم إلى السعي وراء المجد في البطولة القادمة.

خدم
سیدانیہ مسیحیہ
سیانیہ مسیحیہ
ساقیہ مسیحیہ
حسینا دہ
یوحنا دہ
۳۶۶۸۸۹۶/۹۰۳۶۸۶

رومبا

□ فیلیپو باندوئشی

والمالية الضخمة التي تساهمها
الانجليزية الى جنوب اوروسيا
الغربية ، واني ايطاليا بشكل
خاص .

وما زال الامر مجرد قاصرة
لا تقتصر فقط على الانجليزية
الانجليزية بل وبخاصة على الانجليزية
الاستعمارية كما فعل بوقصودج
اهمانيات ، بورصة بيليتو انتر
تسند بومبا نفق اموال جديدة
ليست اوروسيا ، في غريبه نصيب
وانما هي يابانية في انفسه الازول
من بدلان اخرى — من بومبا
رووس امور غريبة — في انفسه
الانجليزية

الإيطالية على علاقتها ، ويتفحص
الإستراتيجية التي اتبعتها التي كانت
تقوم يومياً في العالم الصهيوني
تحدث عن انهيار اقتصادي إيطالي
وعالمي وشديد ، وقد تمكّن المؤلف
من إرفاق رأيه ورؤيته من مجرّبات
الاقتصاد العالمي مثل هذه القضايا
الكثيرة .

وقد سارع القاصون إلى تغيير
قوتهم على وجه السرعة عندما
أدركت معدلات انهيار الاقتصاد
الإيطالي في أثنائية أشهر الأولى
من هذا العام ما بين ٢٠ إلى ٣٠
المائة ، والآن ما ذكره المؤلف
التي تظهره بحجة واضحة وهو

ولا شك انه لا يمكننا أخذ جميع ما جاء في هذه التوقعات

ولا شك انه لا يمكننا أخذ جميع ما جاء في هذه التوقعات

وتخشى هذه البلدان بشكل خاص من تحولها إلى سوق لاستهلاك منتجات البلدان الأخرى ومن سيطرة الشركات وروس الأموال الأجنبية على صناعاتها وعلى ثرواتها الوطنية .

وهي بلدان نفسها ، وهي بلاد معروف بتسييسهم الكبير للبلد الأوروبية إلى كافة الأصعدة ، أبدت بعض الأمثلة متخالف مبالغة ، ولكن صحتها ما لبث أن خفت بعد النتائج الجيدة التي أحرزها الاقتصاد الوطني على يد الأشهر الماضية ، وبمبدأ مراعاة كافة الخصائص الجلبية والاقتصادية إلى عدم وجود أسباب جلية لتجنب للقلق في المستقبل .

ولم يحدث منذ عشرات السنين أن يذعن الخصوم الأوروبيون ، ن قالوا كبر كما هو جاري حاليا ، فهم في تحليلهم إلى أدنى الأسباب يتوكدون على نقطتين أساسيتين :

١ - هناك خطأ خطية بأن السنوات القليلة الماضية إلى زهد حالة من الركود الحثي والدوني ، غير أن هناك إمكانيات بتأخضاض معدلات النمو الأوروبية ، ومن الجدير بالذكر أن الانتعاش الاقتصادي ، شانه في هذا الشأن الأعلى ، يستلزم من الانتعاشات الإقليمية بالافزاد والجلبا والإقتصاد الأمريكي ومجرواته، وعلى كل حال الآن التوقعات الإيطالية ترى أن معدلات النمو الاقتصادي الأمريكي ستزاول خلال السنوات الثمانية إلى سبعين إلى ٣ في المائة أو أكثر ، شبه ثابت ، وهذا فانه لا يخاف من حدوث حالة نوضى أو حالة الآن حالة عدم استقرار جزئية في الاقتصاد العالمي .

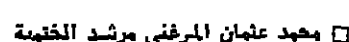
٢ - أما النقطة الثانية التي زالت الدوائر الإيطالية والفرنسية وغيره الإيطالية المعنية بدراسة بتأخضاض الشدة فهي بواد تحول جنوب الأوروبية إلى مركز للظهور في القارة نفسها بل من الركن الشمالي القليلتي، وبمضعة إيطاليا من أكثر بلدان جنوب

أخذت إيطاليا وغيرها من
السوق الأوروبية الثنا
تستعد لعام ١٩٩٢ عندما
ركافة الحواجز معها كانت
بطقة بنينا وتصبح جميعها
قا واحدة بالفعل تتنوع به
بس الأحوال والأفراد بحرية
كاملة واتمة . وينظر في
التي إلى خطورة من هذا
يل على أساس أنها تورية
سابقة لها خاصة واتية
الحياة المعيشية ومستقبل
الي ٢٣٠ مليون مواطن
و.

والعلمية بعد ذاتها مخوفة
وخطر أيضا وخاصة بالنسبة
إدان التي لا تتمتع بنفس
تقدم الصناعي والاقتصادي
ونمسا وبريطانيا وإيطاليا
ألمانيا الاتحادية وهولندا ،
الحقيقة ارتفعت أصوات
في اليونان وإيرلندا
إسبانيا وإسبانيا والبرتغال
بالحصول على ضمانات
تتفقها من « سلبات »
قائلا اقتصادي التسهيل .

الخرطوم - مكتب
الانباء :

هددت الجبهة القومية
بإسقاطه بالانسحاب من
حكومة الوفاق حيث أعلن
عن العمل والتائب الصام
الأمين العام للجبهة الإسلامية
القومية الدكتور حسن الترابي
الآن : ان الجبهة ستستسلم
للمن الحكومة اذا تبنت الحكومة
قضيته او تنسحب او اي اجراء
سيفي يقضي بتجديد الصلوات
للمواقف السياسية
الحالية واكد الدكتور الترابي
في هذا هو موقف الجبهة
السياسية والعلمي من الحكومة
من اي اجراء سيتبني على
مبادرة الاتحاد فيما بعد بناء
على الموقف السياسي

[illegible]

ومن اعتراكات الجبهة على الجبهة
وقد خشي التمدد شرق حالة الطوارئ.
ويقول الصوري بهذا الخصوص :
الطوارئ: فرضتها ظروف الحرب ،
وعندما يستتب السلم ،
الذين : نقلت إلى السلم إن بحت
من عبية وفصاحة وعظمة بقيت
الجيش إعلان الطوارئ نسي مناطق
الحرب إنما معها وضروا إلى مسومة
به .
وبقي الاستفسار مقبولا ١٥٨ مثلا
أن فرق حالة الطوارئ : تمتعت به
هذه الامتيازات التي كانت لتمامها

لجنة تنسيق بين
وأخرى لإعداد للمؤتمر

□ الصالح المهدي رئيس الوزراء

لجيني ونجاريه أقوى نبي العرب ..
ويضيف الحسن : أخيل أن
معرض الجبهة يصبح متولا وحقيقيا
في زمان مع رفع حالة الطوارئ ..
وقد أطلق النار بعد انسروغ
في تنفيذ الأمور الأخرى .. وأعتقد
نذا ما سيحدث هنا ..
تجديد التشريعات : للإسلام
بقية قضية تجدد الأصول أو
للتشريعات "الاسلامية" كبريت : أفريس

محزاب
سنوري

وعان الثانية بقائنا في الفتومة
رمز الثانية استراة جيتا
تساييم بعم شلوت يما الجرنه
خلال أمود السابري في الضوض
مجدول الحرب التادي تسيو
فقد السيد جد : أن تكلور تسيو
أدت أسي حرار أجرة مفسه
الانطروء : أن الية م مفه
النيري لظرق التسيوسات : سلاية
وضيغ : وضيا بالوشوة ... وضيف
مكتووع : أن ملعنا أن دولسي
الجهة اسلامية تحدث عن التناقصات
الجد أجدو وجد التسيوسات
عن أضافه : عن أضافه
الماء التناقلي كان القول بأن مبادرة
السلام قد أقت جاتبا التسيوسات
عن أكثر عن مام أروعة خاض
نومنا بقرن ذلك المرقع عن موقه
الجهة من ميال الوافي الذي أشوطه
عن توقع أجد باقر انشيرة في ظرو
شهيون من الزمن : واضبوط

تحويل هذه النظرة الى امر واقع وثابت ومعتبر ، وانني اعتقد انني لم اكن قد اقتنصت الحقيقة ، وهناك ما هو اكثر منطقيا ، ومن طرفي شرقا اساميين تحقيق هذا الهدف ، ومن طرفي غربا اساميين والاقتصادي ، وهذا هو الجانب الاقتصادي ، واذ لم يعط هذا الجانب ان كان خفية من الناس هذه الفكرة كالتحقيق الاقتصادي ، فحينئذ لا يمكن ان يكونوا يأتين في جنوب أوروبا ما اسبانيا وتركيا حيث باستطاعة هذه الأخيرة وتطورا لتتولى العمل العالمية لتتقدم والاقتصادية الى حد ما في عمليات الخدمات الصناعية المحمد الفنية والتالية انني اخذت تحرك بالمثل تجاه الجنوب الغربي .

[illegible]

حكومة

[illegible]

وَأَمَّا الْفِرْعَوْنِيُّونَ فَجَمَعَ طَوْقًا فَطَوَّقَ
فَاسْتَمَاتُوا بِمِثْقَلِ ذَرَّةٍ مِنَ الْحَقِّ
أَلَمْ يَجْعَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَيْنِ فَثَبَّطُوا
بِأَفْعَالِهِمْ إِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا عَذَابًا
فِي النَّارِ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ
وَأَمَّا الْفِرْعَوْنِيُّونَ فَجَمَعَ طَوْقًا فَطَوَّقَ
فَاسْتَمَاتُوا بِمِثْقَلِ ذَرَّةٍ مِنَ الْحَقِّ
أَلَمْ يَجْعَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَيْنِ فَثَبَّطُوا
بِأَفْعَالِهِمْ إِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا عَذَابًا
فِي النَّارِ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ

التسوية في الشرق الأوسط
الأوسمان واليونان

جنتی : پانی ٹیبر
 نالغ : پانی ٹیبر حریف خدا : اندھا : ہشتاد : بیٹھ
 ڈنڈ : احدث : غایب : سفید : تیرت : پتھر : ہڈی : ہڈی
 علی : سر : الاحداث : فی : الترقی : اوسد : ونسی
 تمہل : فی : الاختلاف : انار : نیس : وغلبت
 الزمان : فی : الایات : الخفاء : ذرۃ : الخس
 الوطني : المستعین : الاستیفاء :
 الزمان : فی : الایات : الخفاء : ذرۃ : الخس

[illegible][illegible][illegible]

مغزو وخبر به فيه سینه زدن و زدن
فك الصلواته من فقت اشكر
فك ذات الامانة السبيل السبيل
لا يفسر شهر بلاتيفان و زدن
رئيس بوزار

و فتح النيس الاركر الجبله
تغيرت مونسه على السبيل
استقر الى سبيل ال
وامسلة نهج الادارة السبيل
يضا نص كره حقه ال
استعدت في السبيل
تكن شانه و فير جليله
في سبيل السبيل
الاجنات السبيل
و فير ريف و
السبيل
تق يفتي شير
الو سبيل
في سبيل
شور السبيل
نور الذي
فك من سبيل
السبيل
الامه

[illegible]

ثورة أكتوبر الشعبية

وانقلاب إبراهيم عبود

لماذا سقط الشيوعيون

ويستورد السيد أحمد سليمان قائلا :
— بكل قفر أقول : أنني شخصيا دخلت الانتخابات وسقطت ، رغم أنني كنت أحد زعماء الحزب ومحبيه ، ومن الذين لم يلبوا دورا رئيسيا في الاطاحة بعبود .
وانني — حقيقة — أعلم سبب عدم قبولنا في الانتخابات نتيجة لرفضنا شعارات الحزب التي لم تكن تروك مطالب الجماهير في ذلك الوقت حيث نادى بالنظم الاقتصادي ودفع عجلة التنمية واستقلال القضاء .. بينما كان أصحاب الجيوش هو نيل الحريات أولا .. أضف الى ذلك فقرائنا بلك الشعارات البراقة التي أدت الى ضربنا بسهولة مذهلة ..
ففي يوم ١٨-١٩-١٩٦٥ ، بعد أن تقدم سر الختم الخليفة باستقالته طرد سبعة وزراء شيوعيين ما عدا شخصي ، حيث كنت أحد الوزراء في الحكومة الرئيسية ، بل أول وزير شيوعي في العالم الثالث ، حيث لم يلم اختياريا بصفتي «الجنة» «محام» ولكن لاني شيوعي ومنظم ..

أحمد سليمان المحامي



□ أحمد سليمان المحامي

ثورة أكتوبر كانت حدثا كبيرا في تاريخ السودان

فشلت حكومة الوفاق لانها اغفلت وضع ميثاق وطني

فمنعنا نحننا المجلس المركزي كان النظام في اصعب اوقاته ، وان الحركة الشعبية بقوتها وعنفوانها على المكس ما كان سائدا في الاتحاد السوفياتي الذي كان يعاني من التدهور والتفكك حيث كانت السلطة كلها في يد القصر ..
وهنا كانت سلطة عبود تتهاوى ، وكانت الحركة الشعبية في شدة اشتعالها ورغم ذلك لم تستطع أن تحقق المكاسب المرجوة منها ..
وبينما قلنا : أنني في محاولة تحليل عن موقف الشيوعيين في ذلك الوقت حيث ابراهم يحاولون ان يفسحوا المجال لمكاسب الآخرين ، ويطلبون فضاء في الانتخابات يمتدح يهدف الى احتواء ثورة أكتوبر ككثير تابع من جواهرهم ، وهذه من أوائل الاخطاء التاريخية للحزب ، واتا عندما أقول ذلك لا أبرئ نفسي .. فقد كنت من الشيوعيين وأقرب الناس صلة بعيد الخالق محجوب الذي أواخر ١٩٦٤ ، واتحلف نصيبي من وزر اخطاء الحزب واتابعه ، فقد كان عدائنا لرموز السودان الوطنية سائرا وعفيا ، وغير يور وعلى رأس تلك الرموز الزعيم الأزهري — وبالله التوفيق — ولما تعبنا لصر وانقلبنا في

وكنفيل لحديث الفكرية كان لا يد أن يسارع السيد أحمد سليمان مدى تأثر ثورة أكتوبر على التاريخ المعاصر اليوم ..
يقول : أن ثورة أكتوبر ١٩٦٤ كانت حدثا كبيرا في تاريخ السودان القديم والحديث والمعاصر ، ورغم أن المصنف كان لهم دور كبير في هذه الثورة وتغييرها وتحريكها ، ويرجع ذلك الى عدم التقويم الصحيح لهذه الثورة .. وهذه هي المشكلة الكبرى ..
وهناك من الناس من يتحدثون عن ثورة أكتوبر كنتاج طبيعي لنضال الآخرين .. ومن صحيح القول أنهم قد لعبوا دورا كبيرا في الشمال هذه الثورة والاطاحة بالحكم العسكري ، وهذا لا يمنع من أنهم يحاولون أن يستأثروا بكل المكاسب .. وتنتج من هذا مزيد من المصخب الذي كان يقطع مسار الفكر السياسي في ذلك الوقت ..

دور الحزب الشيوعي

عن ذلك الدور يقول السيد أحمد سليمان :
— كان الحزب الشيوعي واحدة بين خمسة احزاب رئيسية سبقت من خلالها بعض العناصر من الإخوان المسلمين الى السلطة عن طريق سبحة آخرين « من جهة علي حاد » التي كانت تمثل طبقة المثقفين الذين اشتبكوا وشتموا لثورة أكتوبر التي كانت تمثل النضال الحقيقي للشارع السوداني .. ومن بين هذه التنظيمات ايضا قامت حركة ناشئة .. ومن روادها الأستاذ بدر الدين مقرر ، وملامبي الذي كان عضوا في اللجنة التي شكلت لهذا الغرض مما أدى لاختلاف بيني وبين المرحوم عبد الخالق محجوب ضد التمييز بين الرغمة من السدود الرائدة التي لم يدر الذين يدور في حركة المظاهرات التي اعتقل خلالها ..
أما من دور الحزب — انذاك — فيتمثل في رفع الشعارات والاضراب السياسي ، وتدخل مع بعض العناصر الفارسية في القوات المسلحة رغم حكم السلطة — في ذلك الوقت — تحت قيادة الجيش وعلى رأسهم الفريق إبراهيم عبود .. وقد قام الحزب بتكليف الحركة الشعبية ، وعلى مستوى اتصالات عسكري تصحر أعضاء بالمكتب السياسي الذي تم اعتقال العديد منهم في ذلك الوقت ، وقد كان سكرتير الحزب المرحوم عبد الخالق محجوب الذي قام بتوقيع تشرير في المجلس المركزي استمندا لاطاعة بحكم عبود ..

آراء وأفكار ..

حول الميثاق الذي كان يحكم نكره وقدنا قال :
— ان الديمقراطية ضيع من حرية الانسان رغم معارضة الجهات الأخرى في البرلمان ، وهذا الفكر تابع من النظرة الماركسية .. والنتيجة مما أدى الى دخول البرلمان بتمثيلات مختلفة ، وان الشيوعيين في ذلك الوقت كانوا يعلمون جيدا بأنهم يحملون التقليل من تلك الاعتقاد السوفياتي طبقا لحكم القصر الصادرة في عام ١٩٠٧ ، التي كان من الصعب على الكثيرين في الشارع السياسي السوداني أن يستوعبوا هذا الفكر بكل الباطن من خلاياهم ، مما خلق انحسار في أوساط تلك الفئة بوصف هذا النظام وصفا سطحيا بعيدا عن العمق السياسي ..

تقول د. سعاد الفاتح :

— الحديث عن ثورة أكتوبر بعيد نالي نفسي تذكري هبة دلي .. وبرغم مرور أكثر من ربع قرن على هذا الحدث الكبير ألا أني أقول ان الاعداد لاكتوبر يبدأ قبل ذلك بكثير ، ودوري فيه بدأ قبل يوم ١١ أكتوبر .. ولعل من القاصد هنا أن أقول ان الوجهة السياسية الوطنية وهي الآن صير أكبر تنظيم فكري في السودان وفي المنطقة العربية أصبح — بعبارة الشيوعية والتنظيم والمكتب التي كتبها في الانتخابات — هذه التنظيمات واد قبل أكتوبر ياسوع واحد .. حيث تأسست الجبهة الشعبية الوطنية في يوم ١٤ أكتوبر ١٩٦٤ ، وحيث كان السودان — وقدنا — تحت سيطرة الحكم العسكري .. وهذا التأسيس لم يأت من فراغ .. فخلال تلك الفترة دؤوية بين نساء الحركة الإسلامية لتنظيم أنفسهم ولتعداد صوبيهن ، ومواجهة الأحداث مرفقة بدقة جدا .. ذلك بعد أن شارح التنظيمات في أكتوبر تغير من مفاهيم يخرج في موكب ومظاهرات تذكير في موكب الجبهة الشعبية الوطنية .. وهو موكب موق في وزارة الثقافة والإعلام .. وقد سرد التاريخ ..

وكان صيفا وقدنا فكر في اعداد صفوف النساء ، وهذا الاعداد هو من أشق لإكمال ذلك التنظيم .. واعتقد ان المرأة المسلمة في السودان قد سبقت الوطانية في عملية التنظيم واستفاد الجود النسائية سواء كان هذا الجهد من نساء مقلات من غير مقلات ، وهذا يرجع أساسا لحركة الحركة الإسلامية في السودان بصفاتها الشعب الدونية وعلى الرغم من أن قاعات هذه الحركة من نساء متحبات تحبها علنا وتوق العالم في الاثنين آيين من بيوت دينية وشيعة بنوسطة الحال .. وأنا شخصيا كشيء في وسط أملي الى الألف ..

الاعداد لاكتوبر

وتواصل د. سعاد الفاتح تذكيراتها حول أكتوبر :
— بدأ الاعداد لاكتوبر حيث نظم اخواننا في الحركة الإسلامية بجامعة الخرطوم التي انطلقت منها الثورة الأولى ويضاف الى الجامعة ندوة مشهورة حول أكتوبر ، وكان من بين ائيلي وليلي الآن وصالح مديق الهادي وهي من القيادات النسائية .. وقد شاركت في تلك الندوة وكانت في ذلك الوقت طالبة بجامعة الخرطوم وكانت من بين الذين ناضلوا ، وكان يمكن أن تقل في تلك الليلة ، كان جو الندوة مشحونا بالثورة والترقب حيث احاطت تلك الليلة بمروعة حيث شهدت مقتل الفرنسي ومجموعة من اخواننا الاسلاميات في جامعة الخرطوم ..

وفي ذلك الوقت كان هناك تنظيم سري يقود في منزل اخواننا نؤاد الشيخ مصطفى الدين .. وكما نتجج هناك ليلا ونهارا ، وتلقى كل العناية والسرية التامة .. وشهد ذلك القتل الاعداد لاكتوبر .. وكوكت كل الفعاليات السياسية والشعبية .. قبل أكتوبر والاستقلال .. حيث اجتمعوا في ذلك المنزل من احياء أم درمان الشعبية .. وكان نظم للثورة يوما بيوم ..

يوم مشهود

وتضد د. سعاد الفاتح قضية تذكيراتها .. تاللة :
— من الأيام المشهودة جدا في تاريخ أكتوبر ألوكتب القسائي المشهور .. حيث اجتمعت أمام مبنى القضاة مجموعة من النساء والرجال يتقنون ارتداء القضاة والمعلمين فيما يخص بعلان الثورة ضد الحكم العسكري .. وكنت في ذلك الوقت واقفة مع بعض الزميلات في ذلك التجمع .. وبعد قليل خرج الأخ محمد صالح غير ..

الخرطوم — من احدثنة :

عندما تنقب « الأنباء » عن الوجوه التي شاركت في الأحداث أو ساهمت في صنعها فمن أجل أن تضع بين يدي القاري شهادة على التاريخ السياسي تحتل وجها احتجب في العالم العربي يحتل هذا المنصب — سليمان المحامي الذي « كان » أحد قادة الحزب الشيوعي السوداني .. فضلا عن أنه مفكر سياسي معاصر للحركة الوطنية في السودان منذ الاستقلال ..

وعندما قامت ثورة أكتوبر ١٩٦٤، وسقط نظام عبود كان أحمد سليمان معتقلا في سجن كوبر منها بالشيوعية المناوئة للسلطة .. وخرج من السجن في اليوم الثالث للثورة ليكرسي كرسى الوزارة كأول وزير شيوعي في العالم العربي يحتل هذا المنصب .. وقد ظل يشغل كثيرا من الحقائب الوزارية .. حيث عمل وزيرا للزراعة ووزيرا للصناعة وزيرا للعمل .. واحتل موقعه المرموق في السلك الدبلوماسي السوداني حيث عمل سفيراً للسودان بموسكو ولندن وأغوس ..

وشخصية أحمد سليمان من الشخصيات المؤثرة للحد ، فقد اتهم بأنه المجرم الأول لانقلاب مايو سعي وراء تقلد منصب وزاري واشتمل الخلاف بينه وبين الحزب الشيوعي السوداني .. وترك الحزب منذ فصله منه في صيف ١٩٧٠ ، ومنذ ذلك الوقت اعداد أحمد سليمان حسياته تجاه الشيوعيين .. من رافع مبادئه لهم وشاركته الفعيلة فسي أدوارا في صنع هذا الحدث الكبير الذي ولدا رويدا من أقصى اليسار الى أقصى يمين .. حيث اعتنق الاتجاه الإسلامي .. لذلك نعتقد أن شهادة أحمد سليمان حول قاتل ثورة أكتوبر تكسب مذاقا خاصا سيما والرجل مناضل تعرض للاعتقال عدة مرات في عهد عبود ..

شاركت جميع قطاعات الشعب السوداني في أحداث ثورة أكتوبر ٦٤ بشكل أو بآخر .. وقد حرصنا على رصد هذه الوقائع في أفواه لشخصيات سياسية بارزة لعبت أدوارا في صنع هذا الحدث الكبير الذي اعتبر — بكل المقاييس — نقطة تحول في الحياة السياسية .. فقد أيد الشعب السوداني الأعزل سلاحا مسلحا هذا الركان لحكم العسكري وطوال السنوات التي عاشها ذلك النظام رغم الهجو الذي بدأ على السطح فان النار كانت مقلقة تحتل أزمة تنتظر من ينفج في نفس واحد وبارادة متحدة ليتحول ليل الخرطوم الى نهار .. حيث هبت الخرطوم واقتلعت نظاما دكتاتوريا كبل الشعب بالحدود والنار حتى ظن الجميع ان هذا الشعب لن تقوم له قائمة ..

ونجحت ثورة أكتوبر .. وكان لا بد ان نلقي بصفتها الذين كانوا سببا في نجاحها وتحقيق انتصارها الحوي .. وكما ذكرنا فان الشعب السوداني بجميع قطاعاته قد شارك فيها .. اذن فمن الطبيعي ان يكون للمرأة السودانية دورا بارزا في صنع أحداث أكتوبر .. وهنا يبرز اسم د. سعاد الفاتح البدوي الأستاذة الجامعية وصاحبة المواقف المشهورة .. التي تها « الأنباء » نسمع منها شهادتها على وقائع أكتوبر ود. سعاد الفاتح البدوي هي إحدى اثنتين تحتلن مقعدين في الجمعية التأسيسية ، بعد ان فازت في دوائر الخريجين مثلة للجبهة الإسلامية القوية .. وفي الجمعية التأسيسية تشغل منصب رئيس لجنة التعليم والبحث العلمي .. وتلك رصيدا نائضا بالحيوية في مجالات القضاء السياسي والاجتماعي والثقافي ، وتعتبر وجها مشرقا للمرأة السودانية المثقفة التي تمي دورها في البناء الاجتماعي والحصاري .. وترتك للثورة سعاد المجال لحديث التكريات عن وحول أكتوبر :

الحلف السياسي

الحلقة ٨

جاء من طريق انقلاب ، ولكن أعيب عليهم سوء التدبير وعدم تقدير الظروف الدولية والمحلية والإقليمية المحيطة .. وبالطبع سيقدر مجزرة « دار الضيافة » سبة الدهر على جبينهم وأن يستقيموا .. مهما زعموا ، ومهما ادعوا أن يتصلوا عر ، فغلتها .. وسيبهم اليوم الذي يرونه بعيدا ونراه قريبا ليفقدوا مقفورة الحساب ! ..

عردة لاكتوبر

وعن جوهرة ثورة أكتوبر .. يقول :
— ان ثورة أكتوبر مقارنة بثورة باريس التي نمت من محال باريس في / / لتحقيق هدف التخلص من المعاناة والضائقة الاقتصادية التي عاصروها في ذلك الوقت مما أدى الى تعرضهم لمزيد من التزيف الدولي وفقد الكثير منهم شخصيا لثقل هذه المكاسب ، بينما ثورة الجماهير في السودان .. في أكتوبر ١٩٦٤ — كانت تمثل التعبير الحقيقي للتخلص من حكم الطاغية عبود ، ونيل الحرية ..

وجاءت حكومة الوفاق الوطني التي دخلت البرلمان معبرة عن امال الجماهير ، بعد التخلص من عبود وحكم الجيش ، رغم تعدد مخاضها ، من شيوعيين ، أمه ، اخوان مسلمين ، وطني اتحادي ، وطبقة المزارعين والعمال ، أي مثلة لمعلم فلت الشعب ، لكنها كانت اقصر الحكومات عمرا .. لاذا ؟
لان التجربة كانت : تمثل انضج الحقيقي للشارع حيث رثع كل من هذه الحزاب الش حارات التي خاسبت فكرها السياسي وتنظيماتها السياسية ، وفي نفس الوقت اغفلوا وضع ميثاق وطني يربطون به به صالح الجماهير الحقيقية في اطار تلك الشعارات ، وعلاقات الديمقراطية والحرية ..

وانا بدوري أقول لا بد من وجود ميثاق من القوى السياسية والتنظيمات الشعبية والمثلية الاجتماعية الفعلية للجماهير ، لان شعارات أكتوبر التي رفعت لم تكن لتمثل كل تطلعات الشارع السوداني ، وان يتم الفلاح عن هذا الميثاق بدمج الفكر السياسي / / اواسط القوات المسلحة لها أولا وأخرا ، في شريعة فعالة في شرائع الشعب لا تتصل عند ، وبصفة ، انفرادة لا وهي الدفاع العسكري عن المصالح والمكتسبات ، بل السياسات لدخول الفكر الثوري الذي يهدف دائما وحماية لهذا الميثاق ، وترسيخ وتدقيق مكتسبات من خلال اطار الوفاق الوطني ..

ولم تقل تذكيرات الأستاذ أحمد سليمان من الطوائف والكراتين خلال هذه الفترة الطويلة في المجتمع السياسي .. حيث يقول :
— عند دخولنا للبرلمان ، ونحن في ريعان الشباب ، واعتبارنا باننا شيوعيين ملحقون ، على سب فهم المواطن السوداني آنذاك وهما ليس الشعب .. تلتنا بعدا بلاء القسم وذلك بوضع أيدينا على الإنجيل ، بلا عن القرآن .. وبدأ بعض النواب يتهامسون (ان عد العرب كله صابون !) ..

شعار أكتوبر

وتوالي د. سعاد الفاتح البدوي شهادتها ، على وقائع ثورة أكتوبر :

— كانت أيام أكتوبر جميلة .. لا ننام في منازلنا ولم نتوق الطعام الا بعد القصر .. كما في حالة استغفار مسير .. وقد علمنا هذه الثورة ، رسا بليها وهو أن نجاح الحركة الإسلامية وليد الثورة ، رسا بليها من القيادة الى القاعدة وهذه هي استراتيجية جدينا .. وقد تعلمنا ان ثوران الثورة لا تنهض أبدا .. ولكن الشيوعيين سرقوا ثورة أكتوبر ونهبوها نهباً مدمراً .. بينما ثورة أكتوبر نمت وخرجت من جامعة الخرطوم ، وكانت في ذلك الوقت القيادة الإسلامية ورواسا ، نا اخوان مسلمين على رأسهم « حافظ الشيخ الزاوي » .. والخدمة التي دخلت السجن والتي بعدها اخوان مسلمون .. وهم الذين تحووا للمسار ، وكان حسن القرابي .. و الذي خاطب وحدى المسار من دون خوف ولا جبن .. وبالرغم من ذلك قامت ندوة الجامعة الشريفة وانطلقت من الشريعة عندما خاطب الجميع حسن القرابي وصادق الهادي وكلا قيادات إسلامية ..

وتعود د. سعاد بالذاكرة الى الوراء قائلة :
— عندما كنا طلابا في المدارس الثانوية ، يرتكز أول اضطراب سياسي وقعت به أنا ، ولولا ، وأم بابل وحاجة كاتف وتم تصلنا بسبب هذا الاضطراب .. وكانت « الألفة » غاطية أحمد ابراهيم التي وقت سبنا وجميع طالبات المدرسة الا سعاد ابراهيم أحمد وليس لها أي دور في الحركة التأسيسية .. أما غاطية أحمد ابراهيم كان لها وجود في جبهة الهيئات وايضا دولة .. من الشيوعيات .. وخالفه زاهر .. وقد تم ابراهيمنا انضج وخالفه لمنصب الوزاري الا ان سر الختم الخليفة ، انضج تفيل أكتوبر في الحكومة التشريعية ..

والخلاف مع الشيوعيين اختلف مبدئي وأصولي .. وتم طرد من البرلمان لاهم حادثة تسمى قيادة الامم عندما تطلوا احدثهم على الإسلام وسب ائيلي « ص » ، في منبر معهد المعلمين العالي فارت حذيفة المواتيقس ، فسلمهم الشعب ونوابه درساً لن يفسد في عام ٦٤ .. وبسبب ذلك انا صلة بين انقلاب أكتوبر وحل الحزب الشيوعي ..

مؤشرات على الطريق

تقول الدكتورة سعاد الفاتح :
— عند التقويم للثورة الإسلامية في السودان اعتقد انها سوف تحقق تحققات شاملا كاهلا وان الذي يحدث الآن في الساحة السياسية من وجوب اذكت قيام دستور وقوانين ختالية اسلامية .. وعلى القوى السياسية ان تناقش وتبذل ..
ان الاسلام يدعو للوحدة .. وكون القوانين تستقي الجنوب من النضيق فانه من باب الحرص على ان تجاز هذه القوانين بشكل توافقي .. وانها ليست مصدر شقاق ولا اختلاف بين أبناء الوطن الواحد .. وحركة النرد العلمية من الخارج بدأت عام ١٩٥٥ ، والقوانين الإسلامية رفعت وارتها عام ١٩٨٢ يعني هناك فارق زمني بين هذا وذلك يتدرج ربع قرن .. فليس هناك علاقة بين شريعة اسلامية والتدري .. وعلى الاخوة الجنوبيين ان يعيدوا النظر في مواقفهم لان الاخوة الجنوبيين هم جزء من الوطن ، ومهم مفقودون وعلماء ومفكرون وعلماء ان يجلسوا مع الفعاليات السياسية ويبدلوا في نقاش حول المسائل التي تتباين فيها وجهات النظر .. ونحن متكونون باننا اذا استمعنا الى بعضنا البعض سوف نصل الى حل لجميع المشاكل ونزيل المصالحاب ان الجنوب مستقي من تطبيق الشريعة الإسلامية .. (يتبع)

د. سعاد الفاتح البدوي : الأنباء ..

كان للمرأة السودانية دور في نجاح ثورة أكتوبر

لم تكن هناك حملات لزعاجات نقل الدم والجولوجوز « الحرب » وذلك لضخامة عدد الصابيين .. وكما تجعل هذه « الدتريات » جدينا الى ان تكبل .. وبمدها ذهينا الى غرة الأولى « الشرحه » ولا انس منظر أحسدي المماثلات وهي تبحث عن ابنها المفقود .. وعندما ينسوا من المتصور عليه فنتحت لهم هذه الفرقة للبحث عنه .. وعندما فنتحت — لا انس هذه اللحظة — فوجئت بان الغرمة من الأرض الى السقف كانت مائلة بالبحث من كل الاناس لدرجة أنهم لم يفتكروا من سحب جثة أبهم .. فخرجوا في المستشفى شاهدت أحد رجال الشرطة « شاي » وهو يحمل سلاحه ، وكانت ملامينا ملطخة بالدماء ونهف فرسي سلاحه على الارض .. وقال لي ان احد اهل البندقية بعد اليوم بعد ان شاهدت هذه الشاحنة من النساء .. وقد تردد هذا الشرطي على وتلفظه من أجل الحرية ..

يوم النصر

وتوالي الأحداث المؤثرة على لسان د. سعاد الفاتح :
— بعد ان ناقشت الأحداث ووصلت هذه الدرجة من الفيلان ثم الانفجار ، اضطر الجلسي الأعلى للقوات المسلحة بقيادة عبود الى إعلان الحل والتنازل عن السلطة .. وكان عبود مشهود من النساء وهن يركضن في كل أنحاء العاصمة الثالثة وهن يهتفن بهتافات النصر حملات اغصان الشجارات رمز السلام والنصر الى منتصف الليل ..

وبعد نجاح الثورة لم الاتصال بي لكي اعمل القيادات النسائية في ندوة اقيمت بمسجد الخليفة .. وكنت المرأة الوحيدة التي تحدثت في هذه الندوة أمام نصف مليون شخص وكان يلهمها عدد من القيادات وبيبة الهيئات وقيادات جميع الأحزاب .. فمن الحزب الشيوعي كان هناك أحمد سليمان المحامي وبعد الخالق محجوب ومن القيادات الاخرى الشيوعيين صحن القرابي ، ويدات القيادات نسائلي تم ساحتهم لمرافهم بظلمة لساني وعدم خوفني ، وعندما اتف على الخبر للحديث اخرج من الخلق ألوكة .. فقلت سلعاجي الاخوة الشيوعيين لمسيرتهم على جبهة الهيئات ، وكان املي عبد الخالق محجوب — سكرتير الحزب الشيوعي — المعروف عنه عدم القدرة على مواجهة ولا يغوي أن أذكر ان الجبهة النسائية قد كتبت للملكة الوحيدة التي تطالب بحقوق المرأة السياسية كاملة ومساواة المرأة بالرجل في كل الحقوق والواجبات .. والمملكة موجودة صورها لأن الشيوعيين أعدوا المرأة الاسمية التي كانت بتوقيمي وتوقيع ألوكة « رحمه » التي كانت تامل نهضة المرأة في ذلك الوقت .. وبدأ ألوكة من مدرسة الشيخ المالك على الاقدام الى مجلس الوزراء .. وجاء السيد محمد أحمد محجوب « رحمه الله » وخاطب ألوكة وفي الليلة التي تلتها حوالي الساعة الثالثة صباحا جاء الأخ محمد صالح عبد الذي كان يمثلنا ليبلغني بان الملكة قد اقترها مجلس الوزراء ، وكان انصر طبقا للمرأة السودانية ..

حملتي المظاهرات

على اكتافهم وسط

هدير الرصاص ..

- ١ - من حور القزاق القزاق
- ٢ - بن حور القزاق القزاق - بنو حور
- ٣ - حور القزاق
- ٤ - حور القزاق
- ٥ - حور القزاق
- ٦ - حور القزاق
- ٧ - حور القزاق
- ٨ - حور القزاق
- ٩ - حور القزاق
- ١٠ - حور القزاق

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

٤٨٩٧٧٧٧	١٠٠٠٠٠٠٠٠
٤٨٩٧٧٧٧ - ٤٨٩٧٧٧٧	١٠٠٠٠٠٠٠٠
٤٨٩٧٧٧٧ - ٤٨٩٧٧٧٧	١٠٠٠٠٠٠٠٠
٤٨٩٧٧٧٧	١٠٠٠٠٠٠٠٠
٤٨٩٧٧٧٧ - ٤٨٩٧٧٧٧	١٠٠٠٠٠٠٠٠
٤٨٩٧٧٧٧	١٠٠٠٠٠٠٠٠
٤٨٩٧٧٧٧	١٠٠٠٠٠٠٠٠
٤٨٩٧٧٧٧	١٠٠٠٠٠٠٠٠

٢

[illegible][illegible]

الحمد لله

[illegible]

يا الطائف الله!

غرحنا كثيرا عندما
بلغنا نيا تعين اللبناني
الأصل « جون سنونو »
رئيسا لوفدي البيت
الأبيض = أي بدرجة
رئيس الوزراء ، وأمس
قالت الأخبار أن اللبناني
الأخر « جورج ميشيل »
سعين هو الآخر وزيراً
في حكومة بوش .
وهذا يعني أن
« اللبنانيين » الذين
فشلوا في حكم لبنان
سيحكمون البيت الأبيض
فاذا نجحوا فقد يعمدون
الوحدة الى بلدهم
الأصلي .
.. أما اذا فشلوا ..
فاتهم سيقسمون أمريكا
الى .. شرقية وغربية !
أبو الطيف



السبب

من هو المعاق ..؟

« كيف ينظرون اليك ؟ »

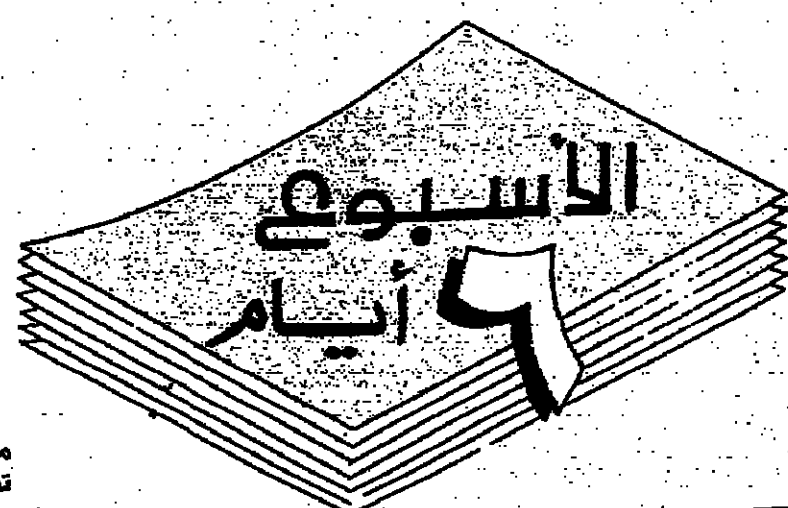
« ماذا تعين ؟ »

« عفو .. كمعوقه »

« لا انظر الى نفسي كمعوقه .. على الرغم من انني
معاقة جسدياً ، اعتبر الانسان معاقاً حين لا يقدم مساهمة في
تطوير ذاته وما حوله .

المعاق في نظري هو من يقع بما لديه ولا اعني القناعة
بمفهومها العام ولكن القناعة أو الاكتفاء بما وصل اليه . بكل
بساطة لا اشعر بانني معوقة لان طموحي الى الأفضل لا
يتوقف .

بعد هذه الإجابة من عائلة الرومي .. سالت نفسي ...
كم من المعاقين لدينا وهم اصحاء جسدياً ؟



الأمم هناك

هناك ممارسات يومية لا ننفذ عندها .. نتجاوزها أو
نتجاهلها لانها « هناك » .. نستطيع مثلاً ان نغير اتجاه
السيارة في الطريق من الشمال الى اليمين دون إشارة أو
تنبيه لسائق السيارة التي تليها أو المجاورة لنا والسبب بكل
بساطة لان سائق السيارة التي قبلنا لم يكلف نفسه مشقة
اعطاء الإشارة ... ولان الشارع « هناك » .

وهناك بائع كليكس أو علكة على إشارة المرور يأتي
عند حدود زجاج باب السيارة وينظر اليك وتزول الزجاج
وتشتري منه « كليكس » أو علكة لا لك تحتلها بل هي
رحمة عليه أو لانه « هناك » .

وهناك طابور من المراجعين يجتريون الانتظار بشكل
جباي فوجد ان الطابور - وهو صف واحد - تفرغ وأصبح
مثل الفجرة الوافرة الظل .. وتسال لماذا فيجبك من هو
أهلك لان الشخص الذي إلهه كان « هناك » .

ما أجل تلك الممارسات والأجل يأتيها يومية وانها
« هناك » .

الأسبوع فن

هل رايت في الدول « المحضرة » شحانة ؟ ربما لا وربما
يمكن ... لكن هل رايت في دولنا شحانة ؟ بالتأكيد نعم .

ولكن البصر يخدع أحياناً .. ترى السراب فتظنه حقيقة
وحين تقرب منه تكتشف انه سراب .

فمثلاً هناك شحانون في « دولنا » ياتيهم أحدهم بمعاملة
أو يظلم على كلفه أو كلفها .. يحل الوساطة على يده ،
يهد يده بالطلب فتلبيه طبعاً برحمة الله أو خوفاً من الأبرار .

ومثلاً هناك شحانون في « دولهم » ياتيهم واحد على
هبة رسام يقترش الرصيف وأنا قدرت بوهنته أعطيتة ..
أو ياتيهم كوسيطي يحمل على صدره الاكوريون بسمك
الحاتم الفلكورية وأنا قدرت ذلك أعطيتة .

هذان نوعان من الشحانة ولكن هناك فرق :

أما الأول يأخذ منك دون عطاء .

والمثل الثاني تعطيه بعد ان اعطاك .

الثلاثاء القيمة الحقيقية

« المعاملة تنقصها توقيعات .. لا مجال
اليوم فوت علينا بكرة » .
« الطبيب ليس هنا ... انتظر » .
« بسيله .. الإشارة حمراء ، اطلع لن
يرانا أحد » .
« لا توسخ سيارتي .. ارمي عليه سجايرك
بالخارج » .
« هذا الابتكار هو طريقنا للنجاح .. لو كان
الدرس زرقاء اليمامة فلان يرانا » .
« ما أسهك ؟ ... آه ظننت آل ... » .
« اذا رسيك عليك المناقصة مبهوك علينا
للحلولة » .
« كم من هذا الزعاج اليس لديك اخوات
تغار عليهن ؟ » .
« سبغنا ... أو مارسانجزوا بنا في بعض
الايام . ولكن ماذا عن هذا البيت الكبير الذي
يحتويها .. ننتقص كل يوم من حائله جزءاً وكل

ربما نتحتل هذه السنة بيوم ... وفي
السنة القادمة بأسبوع والسنة التي تليها بشهر
حتى نصل الى سنة كاملة من الانسانية والعطاء
الحقيقي المخلص لبيتنا الكبير .

يقول فاسيلي زركوفسكي :
« عساه ان يفكر ولا ينسى عندما يرتفع
يوماً ... ان أسى الالقاء واقتنصها طراً هو
لقب الانسان » .



الأربعاء

الارتطام

هناك ظاهرة غريبة أو لنقل متبصرة
تفرقنا بها عن جميع شعوب العالم وهي
ظاهرة « التذكر » ..

نحتاج الى صدمة كبرى مثل الموت
لنتذكر شخصاً ما ونعقد فضائله وما قدمه
للانسانية ، لكننا خسرنا هذه الميزة مع
تجيب محفوظ . بكل بساطة كريمه وهو
حي يرزق وتلدته الحكومة المصرية بمثلة
بالرئيس حسني مبارك ارقى وشاح وهو
قلادة النيل ...

مسكين يا استاذ نجيب .. كأننا
اكتشفنا موهبتك بعد ان كرمك الاجانب
بجائزة نوبل ... مسكين يا استاذ نجيب
... اعفرنا منذ الخمسينات لم ننسبه
لحضورك الادبي ...

واعفرنا نحن الذين نتبع الضوء اي
ضوء يكون سواء جاء نتيجة ارتطام الموت
بالحياة أو حين ترطبنا صمعة خارجية مثل
جائزة نوبل .

الخميس

كلمات

ينبغي أن يسمع الانسان كل يوم
قليلاً من الموسيقى ويقرأ قصيدة
جيدة ويرى صورة جميلة .. ويقول
اذا أمكن كلمات قليلة معقولة .

(غوته)

بيبي المرزوق

المسلسل الفني الجديد



نجيب الرحباني

بقلم: مجدي فهمي

الحروب الخفية

بين عبد الناصر

والمخابرات الأمريكية

حلقات جديدة تكشف الكثير
من التفاصيل والاسرار المثيرة

بقلم: عادل حمودة



قضايا الأسرة

دنيا : صفحة متنوعة
تخاطب العقل والقلب والوجدان

هموم الناس

جولة مع هموم وشجون المواطنين
والقيم من مختلف المدن والأعمال

جولة مع أبرز المشاكل الاجتماعية والاسرية
مريحة .. جريئة .. واقعية .. انسانية

الأسبوع المقبل

